

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА”
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАНТ

0+

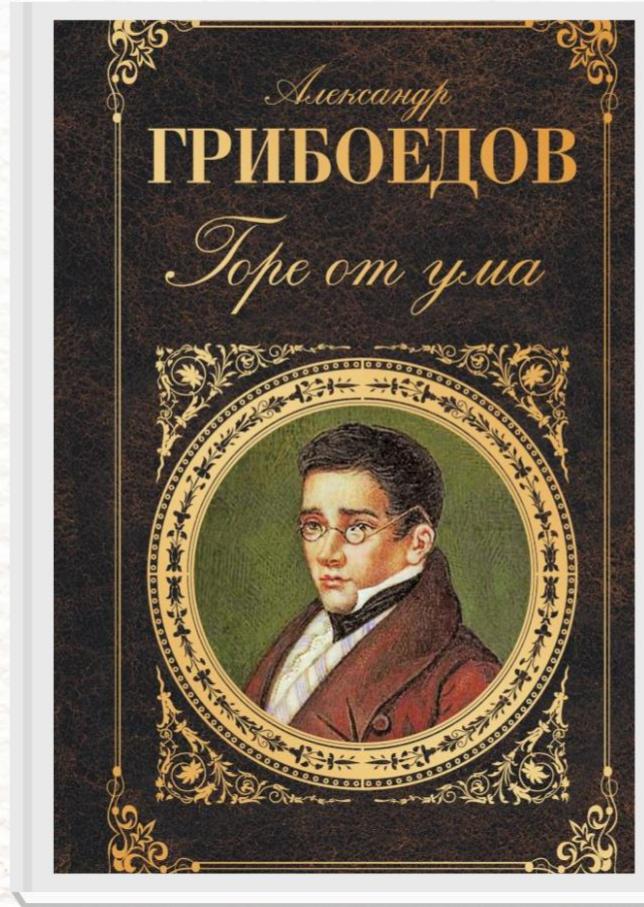


книги-юбиляры

2024

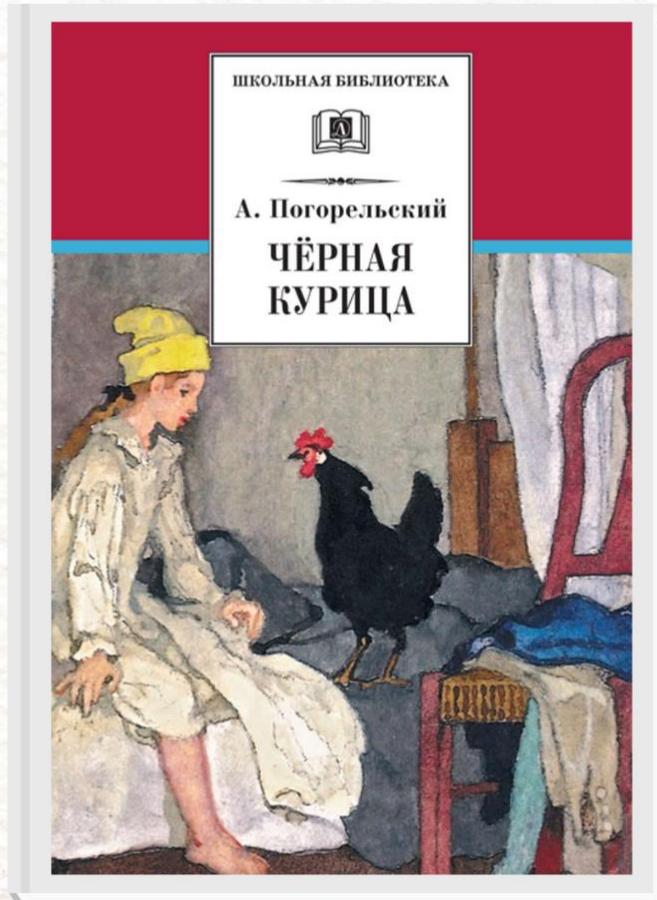


ЧИТАЯ ИНТЕРЕСНУЮ,
ЗАХВАТЫВАЮЩУЮ, ГЛУБОКУЮ
КНИГУ, НЕ ВСЕГДА ЗАДУМЫВАЕШЬСЯ
О ВРЕМЕНИ ЕЕ НАПИСАНИЯ.
КАЖЕТСЯ, ЧТО ГЕРОЙ ЖИВУТ СРЕДИ
НАС. ИХ ХАРАКТЕР, ОТНОШЕНИЯ К
ЖИЗНИ ТАК БЛИЗКИ СОВРЕМЕННОМУ
ЧЕЛОВЕКУ, ЧТО ПОРОЙ ТРУДНО
ПОВЕРИТЬ, ЧТО КНИГЕ, ИХ
ОПИСЫВАЮЩИХ, УЖЕ БОЛЬШЕ 100, А
ТО И 700 ЛЕТ.



**200 ЛЕТ
ГРИБОЕДОВ А. С. «ГОРЕ ОТ УМА»
(1824)**

"ГОРЕ ОТ УМА" - ШЕДЕВР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ, РАЗДЕРГАННОЕ НА ЦИТАТЫ И КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ ЧУТЬ НЕ ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА. "СОБРАТЬ БЫ КНИГИ ВСЕ ДА СЖЕЧЬ", "КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ", "В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ", "ОНА К НЕМУ - А ОН КО МНЕ"... МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ФРАЗЫ ИЗ "ГОРЯ ОТ УМА" НАСТОЛЬКО ЧАСТО, ЧТО ДАЖЕ НЕ ОСОЗНАЕМ, ЧТО ЭТО - ЦИТАТЫ. НЕ ПОТОМУ ЛИ ГОРЬКАЯ, ЯЗВИТЕЛЬНАЯ И БЛЕСТЯЩАЯ КОМЕДИЯ ГРИБОЕДОВА ПО-ПРЕЖНЕМУ АКТУАЛЬНА И ПО СЕЙ ДЕНЬ НЕ СХОДИТ С ЛУЧШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕН НАШЕЙ СТРАНЫ?..



**195 ЛЕТ
ПОГОРЕЛЬСКИЙ А. «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»
(1829)**

«ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ» — ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. ПОГОРЕЛЬСКОГО. В ПОВЕСТИ ИДЁТ О ДРУЖБЕ МАЛЕНЬКОГО АЛЁШИ И ЧЁРНОЙ КУРИЦЫ, КОТОРАЯ ОКАЗЫВАЕТСЯ ГЛАВНЫМ МИНИСТРОМ ПОДЗЕМНОГО ГОСУДАРЯ. ОБ ЭТОМ МАЛЬЧИК УЗНАЁТ, КОГДА СПАСАЕТ ЧЕРНУШКУ ОТ НЕМИНУЕМОЙ ГИБЕЛИ. В БЛАГОДАРНОСТЬ ПОДЗЕМНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ ДАРИТ ЕМУ СЕМЕЧКО, КОТОРОЕ ПОМОГАЕТ АЛЁШЕ ЗНАТЬ ОТВЕТЫ НА УРОКАХ БЕЗ УСИЛИЙ. ТАКАЯ БЕЗЗАБОТНОСТЬ В УЧЕНИИ ДЛЯ МАЛЬЧИКА ПРИНОСИТ СВОИ ПЛОДЫ. ЧТО В ЖИЗНИ ПРИНОСИТ ГОРДЫНЯ, ЛЕНЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО, ГОВОРИТСЯ НА СТРАНИЦАХ ЭТОЙ СКАЗКИ.

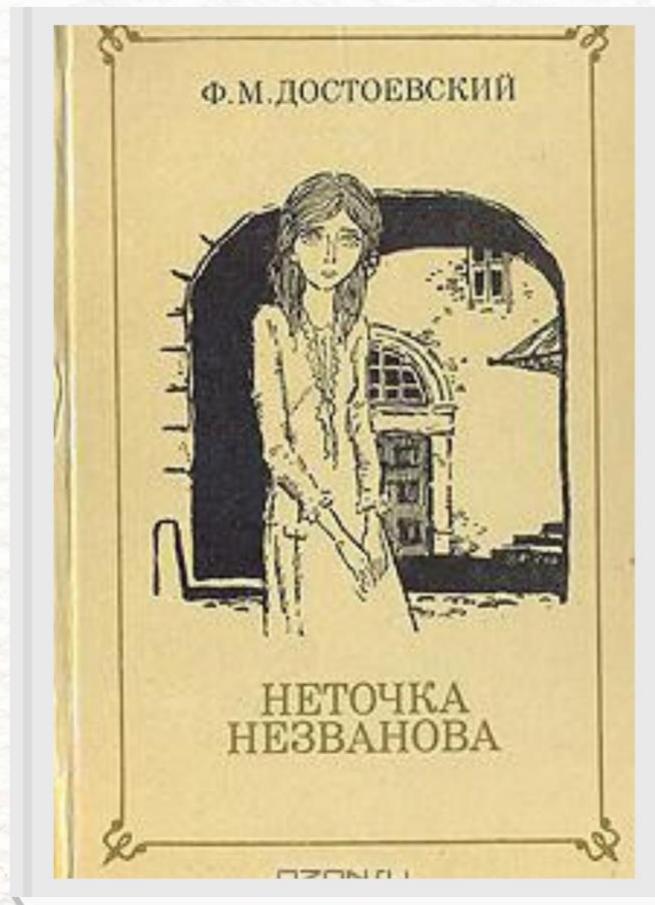


**190 ЛЕТ
ЕРШОВ П. П. «КОНЁК-ГОРБУНОК»
(1834)**

БЛАГОДАРЯ ЮМОРУ, ИРОНИИ, МЕТКИМ НАБЛЮДЕНИЯМ И ЛЁГКОМУ ПОЭТИЧЕСКОМУ СЛОГУ, ИСТОРИЕЙ ЗАЧИТЫВАЮТСЯ МНОГИЕ ПОКОЛЕНИЯ ДЕТЕЙ, А ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОБРОГО ПРОСТОДУШНОГО ИВАНУШКИ И ЕГО ЧУДО-КОНЬКА ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КОНЕК-ГОРБУНОК» ОСТАЮТСЯ В ЧИСЛЕ САМЫХ ЛЮБИМЫХ.

НЕ БОГАТЫРЬ, НЕ ПИСАНЫЙ КРАСАВЕЦ И НЕ НАСЛЕДНИК ТРОНА, А ПРОСТОЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН ИВАН ВМЕСТЕ СО СВОИМ ДРУГОМ И ТОВАРИЩЕМ КОНЬКОМ-ГОРБУНКОМ ПОСТУПАЕТ НА СЛУЖБУ В ЦАРСКИЕ КОНЮШНИ. С ЭТОГО И НАЧИНАЮТСЯ ВСЕ САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ! А НА ВЕЛИКОЛЕПНЫХ КРАСОЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ИЗВЕСТНОГО РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА ЛЕБЕДЕВА ГЕРОИ СЛОВНО ОЖИВАЮТ.

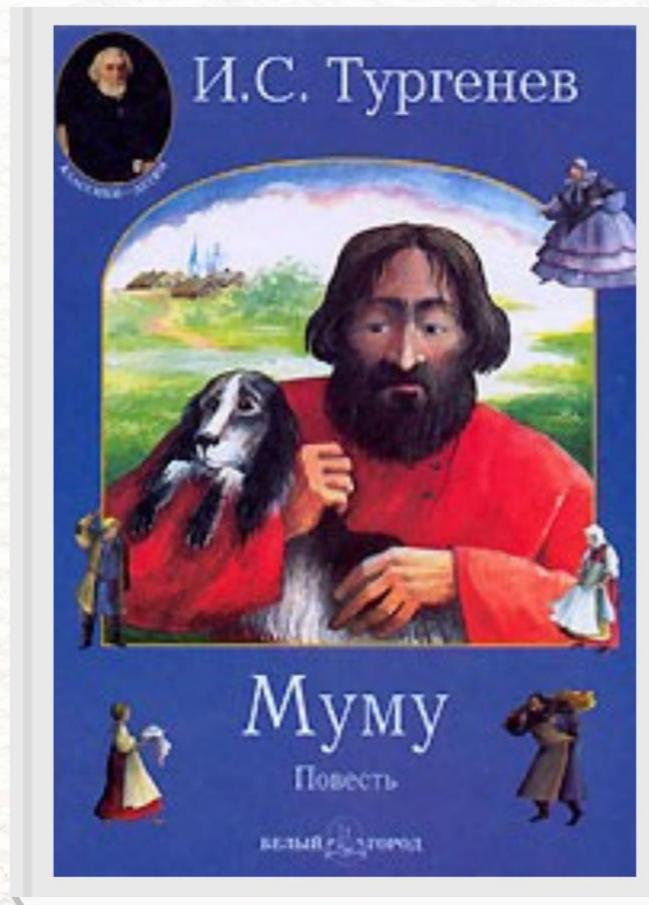
КНИГА РАССКАЖЕТ, КАК С ПОМОЩЬЮ СМЕКАЛКИ И ДОБРОГО СЕРДЦА ИЗБЕЖАТЬ ОПАСНОСТЕЙ И ИСПОЛНИТЬ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ, ПОЗНАКОМИТ СО СТАРЫМИ РУССКИМИ ТРАДИЦИЯМИ И ПРИВЬЕТ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ.



**175 ЛЕТ
ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА»
(1849)**

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881) - ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ РОМАНИСТОВ-КЛАССИКОВ, МЫСЛИТЕЛЬ, ФИЛОСОФ И ПУБЛИЦИСТ, ТВОРЧЕСТВО КОТОРОГО ОКАЗАЛО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ.

"НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА" - НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН, ПЛАНИРУЕМЫЙ АВТОРОМ КАК ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ВСЕЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ, ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ КОТОРОГО ПОСЛЕ ДЕТСТВА, ПРОВЕДЁННОГО В КАМОРКЕ НА ЧЕРДАКЕ С БОЛЬНОЙ МАТЕРЬЮ И НЕУДАЧЛИВЫМ СКРИПАЧОМ-ОТЧИМОМ, ПОПАДАЕТ В БОГАТЫЙ ДОМ С "КРАСНЫМИ ЗАНАВЕСКАМИ", ЗА КОТОРЫМ ТАК ДАВНО НАБЛЮДАЛА. ОДНАКО ЖИЗНЬ ОБЕСПЕЧЕННЫХ ЛЮДЕЙ НЕ ВСЕГДА СТОЛЬ СЧАСТЛИВАЯ И РАДОСТНАЯ, КАК ЭТО ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ ГЛАВНОЙ, ГЕРОИНЕ...

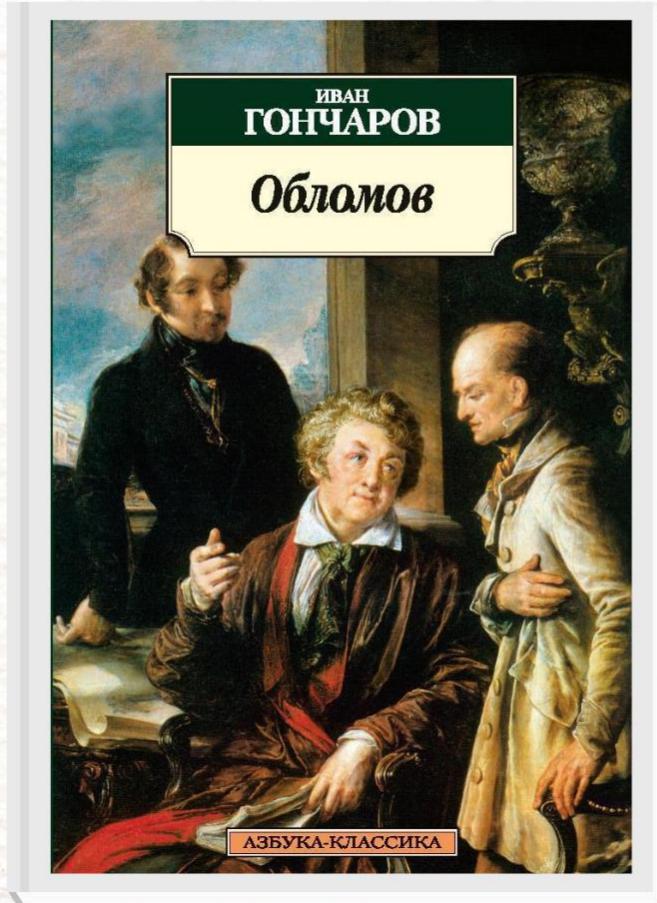


**170 ЛЕТ
ТУРГЕНЕВ И.С. «МУ-МУ»
(1854)**

ЖЕСТОКИЙ И ПРАВДИВЫЙ РАССКАЗ «МУМУ» БЫЛ НАПИСАН ТУРГЕНЕВЫМ В 1854 ГОДУ. ОН ЦЕНЕН НЕ ТОЛЬКО СВОИМИ НЕСОМНЕННЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ КАЧЕСТВАМИ, НО И ТЕМ, ЧТО ТУРГЕНЕВ РАСКРЫВАЕТ НАМ ЖИЗНЬ КРЕПОСТНОГО КРЕСТЬЯНИНА, ЧЕЛОВЕКА ЧУВСТВУЮЩЕГО, В ОТЛИЧИЕ ОТ СВОЕГО ХОЗЯИНА, ЗАЧАСТУЮ ОБЛАДАЮЩЕГО ВЫСОКИМИ НРАВСТВЕННЫМИ ЦЕННОСТЯМИ, НО ПРЕЗИРАЕМОГО ИМ.

ФАБУЛА «МУМУ» ПРОСТА И ПЕЧАЛЬНА – СТАРАЯ БАРЫНЯ ВЗЯЛА СЕБЕ В ДВОРНИКИ ИЗ ДЕРЕВНИ ГЛУХОНЕМОГО МУЖИКА ГЕРАСИМА БОГАТЫРСКОГО СЛОЖЕНИЯ. ЧЕСТНЫЙ И ТРУДОЛЮБИВЫЙ ГЕРАСИМ ВЛЮБЛЯЕТСЯ В ДОБРУЮ ПРАЧКУ ТАТЬЯНУ, НО БАРЫНЯ СВОЕЙ ВОЛЕЙ ВЫДАЕТ ЕЕ ЗАМУЖ ЗА ПЬЯНИЦУ КАПИТОНА.

СВОЮ ЛАСКУ И НЕРАЗДЕЛЕННЫЕ ЧУВСТВА ГЕРАСИМ ИЗЛИВАЕТ НА МАЛЕНЬКУЮ СОБАЧКУ МУ-МУ, СПАСЕННУЮ ИМ, НА ЧТО СОБАЧКА ОТВЕЧАЕТ ЕМУ НЕИЗБЫВНОЙ ЛЮБОВЬЮ И ПРЕДАННОСТЬЮ. ОДНАКО БАРЫНЕ МУ-МУ НЕ ПО ДУШЕ, И В ПОРЫВЕ САМОДУРСТВА БАРЫНЯ ПРИКАЗЫВАЕТ УТОПИТЬ ЕЕ. ГЕРАСИМ ИСПОЛНЯЕТ ПРИКАЗ И НАВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ОБРАТНО В ДЕРЕВНЮ.



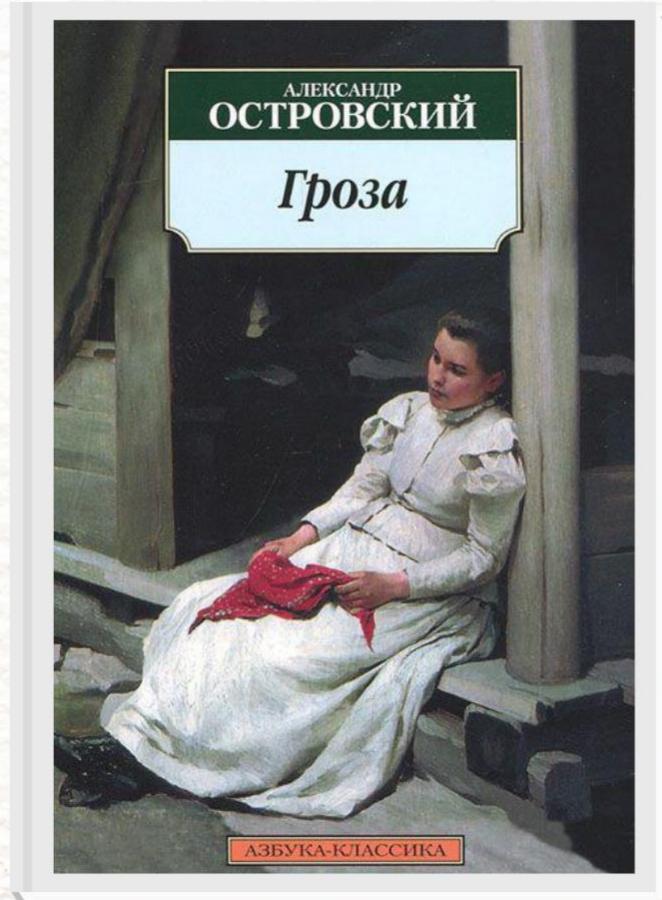
**165 ЛЕТ
ГОНЧАРОВ И.А. «ОБЛОМОВ»
(1859)**

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (1812—1891) ПИСАЛ СВОЙ ЛУЧШИЙ РОМАН «ОБЛОМОВ» С ДЛИТЕЛЬНЫМ ПЕРЕРЫВОМ ИЗ-ЗА МОРСКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ. ДОБРЫЙ, УМНЫЙ И ПОЭТИЧНЫЙ ПОМЕЩИК ИЛЬЯ ИЛЬЧ ОБЛОМОВ МОГ БЫ ИМЕТЬ ВСЕ, ЧТО ПОЖЕЛАЕТ, ОДНАКО ПРОВОДИТ СВОИ ДНИ В ЛЕННОМ НИЧЕГОНЕДЕЛАНИИ НА ЛЮБИМОМ ДИВАНЕ, ПРЕДАВАЯСЬ ВОСПОМИНАНИЯМ И ГРЕЗАМ.

ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ СВОЕГО ЗАТВОРНИЧЕСТВА У НЕГО НЕТ НИ СИЛ, НИ ЖЕЛАНИЯ. И ДАЖЕ ЛЮБОВЬ НЕ МОЖЕТ ПОБЕДИТЬ ЕГО АПАТИЮ.

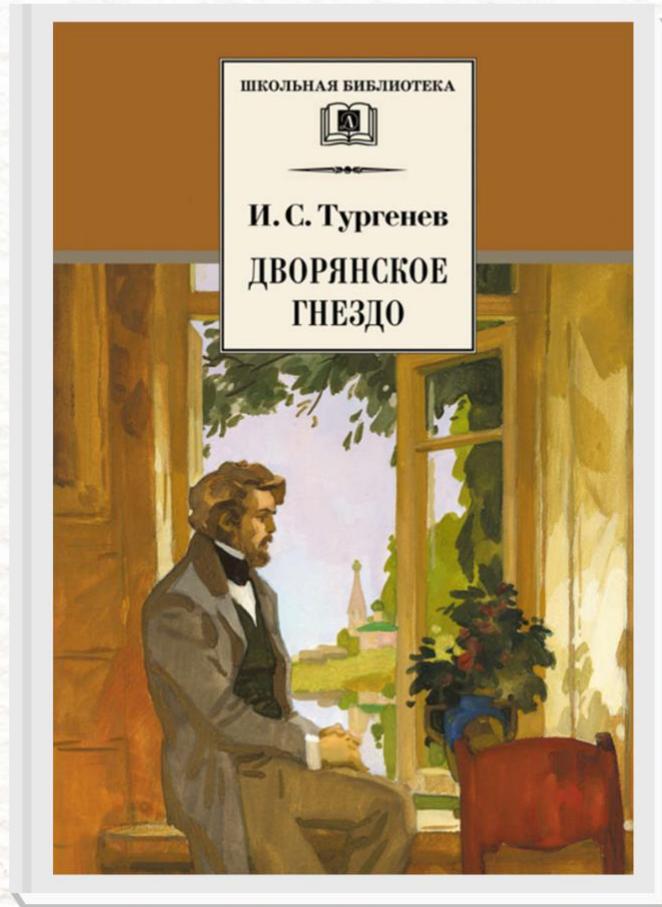
ГОНЧАРОВ РАСКРЫВАЕТ ПЕРЕД НАМИ ДИЛЕММУ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ УПУСКАЕТ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ, НО НАХОДИТ СЧАСТЬЕ И ПОКОЙ В СВОЕМ ПОЛОЖЕНИИ, И ОДНОВРЕМЕННО ВЫДАЕТ СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗАСТОЯ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.

ОДНАКО «ОБЛОМОВЩИНА» ПРОЧНО ВОШЛА В НАШ КУЛЬТУРНЫЙ КОД И ОКАЗАЛАСЬ ВНЕВРЕМЕННЫМ ЯВЛЕНИЕМ.



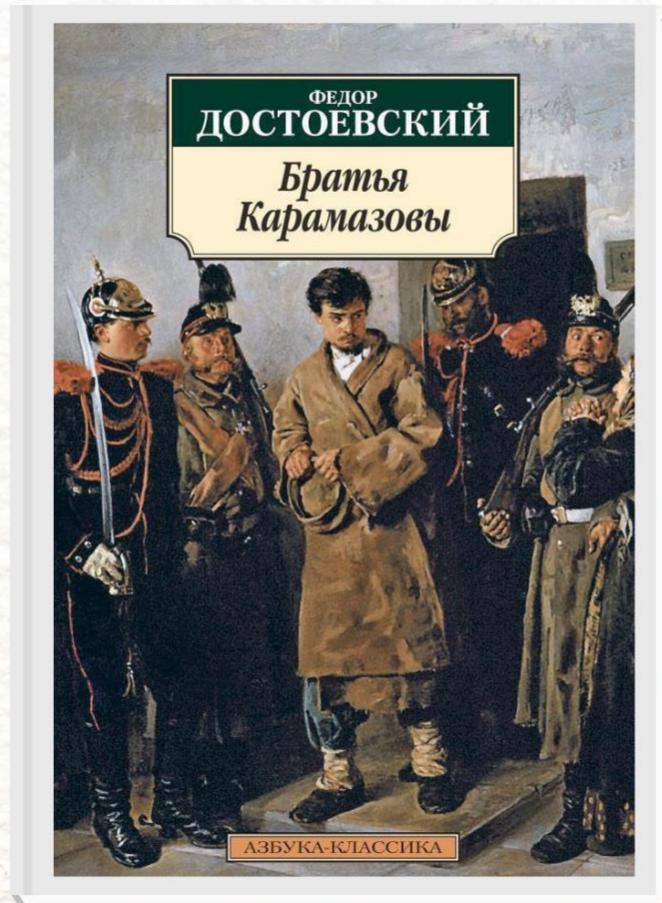
**165 ЛЕТ
ОСТРОВСКИЙ А.Н. «ГРОЗА»
(1859)**

ПЬЕСА «ГРОЗА» БЫЛА НАПИСАНА В ЭПОХУ РЕФОРМ (1859) ВО ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВИЯ АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО ПО ПОВОЛЖЬЮ. ИСТОРИЯ НЕСЧАСТЛИВОГО БРАКА И ИЗМЕНЫ КАТЕРИНЫ КАБАНОВОЙ, СТРАДАЮЩЕЙ ОТ ТИРАНИИ СВЕКРОВИ И БЕЗВОЛИЯ МУЖА, РАСКРЫВАЕТ НЕПРИМИРIMЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ СТАРОГО И НОВОГО МЫШЛЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДО СИХ ПОР ВЫЗЫВАЕТ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ СПОРЫ КРИТИКОВ В ТОЛКОВАНИИ ПОСТУПКОВ И МОРАЛИ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ.



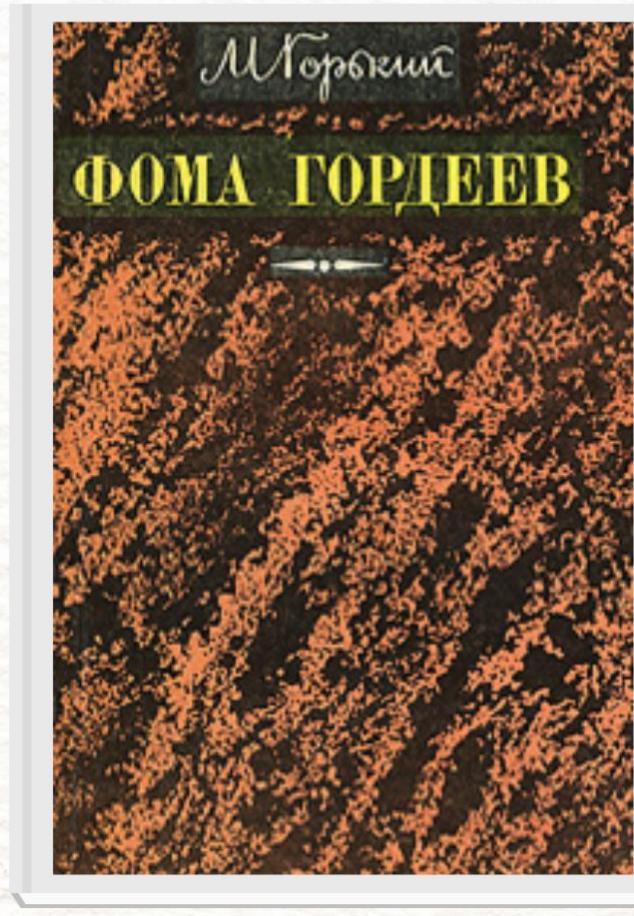
**165 ЛЕТ
ТУРГЕНЕВ И.С. «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
(1859)**

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО», КАК И МНОГИЕ РОМАНЫ ТУРГЕНЕВА, СТРОИТСЯ ВОКРУГ НЕСЧАСТНОЙ ЛЮБВИ — ДВОЕ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ, ПЕРЕЖИВШИЙ НЕУДАЧНЫЙ БРАК ФЁДОР ЛАВРЕЦКИЙ И ЮНАЯ ЛИЗА КАЛИТИНА, ВСТРЕЧАЮТСЯ, ИСПЫТЫВАЮТ ДРУГ К ДРУГУ СИЛЬНЫЕ ЧУВСТВА, НО ВЫНУЖДЕНЫ РАССТАТЬСЯ: ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЖЕНА ЛАВРЕЦКОГО ВАРВАРА ПАВЛОВНА НЕ УМЕРЛА. ПОТРЯСЁННАЯ ЕЁ ВОЗВРАЩЕНИЕМ ЛИЗА УХОДИТ В МОНАСТЫРЬ, ЛАВРЕЦКИЙ ЖЕ НЕ ХОЧЕТ ЖИТЬ С ЖЕНОЙ И ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ ЗАНИМАЕТСЯ ХОЗЯЙСТВОМ В СВОЁМ ПОМЕСТЬЕ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ В РОМАН ОРГАНИЧНО ВХОДЯТ ПОВЕСТВОВАНИЕ О ЖИЗНИ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА, СКЛАДЫВАВШЕЙСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОСЛЕДНИХ НЕСКОЛЬКИХ СОТЕН ЛЕТ, ОПИСАНИЕ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ РАЗНЫМИ СОСЛОВИЯМИ, МЕЖДУ РОССИЕЙ И ЗАПАДОМ, СПОРЫ О ПУТЯХ ВОЗМОЖНЫХ РЕФОРМ В РОССИИ, ФИЛОСОФСКИЕ РАССУЖДЕНИЯ О ПРИРОДЕ ДОЛГА, САМООТРЕЧЕНИЯ И МОРАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.



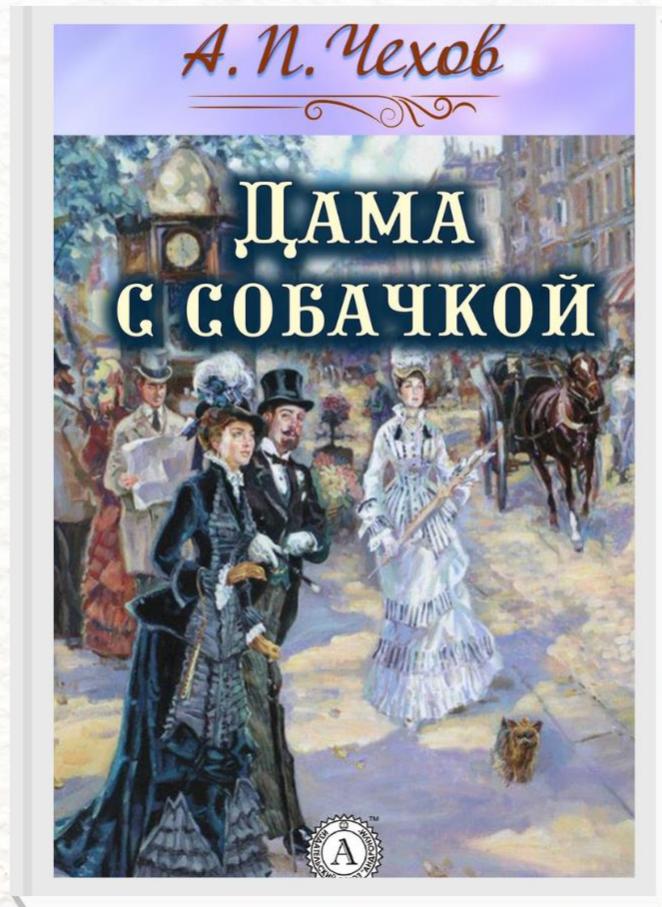
**145 ЛЕТ
ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»
(1879)**

"БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ" - ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ УДАВШИХСЯ ПОПЫТОК СОЧЕТАТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ РОМАН-ТРИЛЛЕР, КАК МЫ ВЫРАЗИЛИСЬ БЫ ТЕПЕРЬ, С ГЛУБИНАМИ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ. ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ "ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ", ДИЛЕММА "СОЦИАЛИЗАЦИИ ХРИСТИАНСТВА", ИЗВЕЧНАЯ БОРЬБА "БОЖЬЕГО" И "ДЬЯВОЛЬСКОГО" В ДУШАХ ЛЮДЕЙ - ТАКОВЫ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ЭТОГО ГЕНИАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.



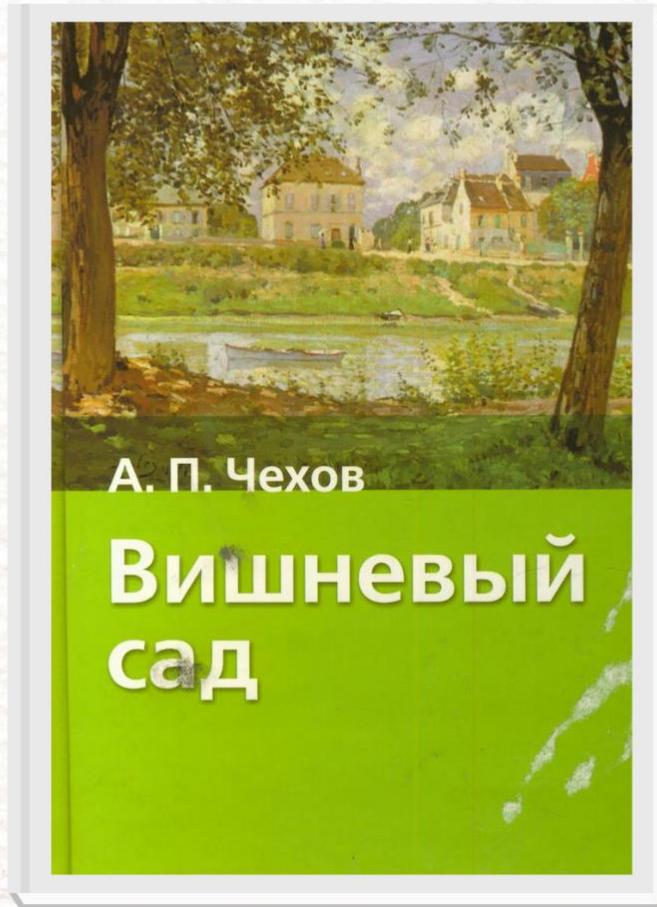
**125 ЛЕТ
ГОРЬКИЙ А. М. «ФОМА ГОРДЕЕВ»
(1899)**

В РОМАНЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ШИРОКАЯ КАРТИНА РУССКОЙ ЖИЗНИ, СОВРЕМЕННИКОМ КОТОРОЙ БЫЛ САМ АВТОР. ГОРЬКИЙ ПОКАЗЫВАЕТ КУПЕЧЕСКУЮ СРЕДУ НА СЛОМЕ ВЕКОВ. ГЕРОЙ НЕОБЫЧЕН: ОН РВЕТ СО СВОИМ ОКРУЖЕНИЕМ, БУРНО И ТРАГИЧЕСКИ ПРОТЕСТУЕТ ПРОТИВ ЛЖИ И ЛИЦЕМЕРИЯ, ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ В ЖИЗНИ СВОЮ ДОРОГУ, СВОЕ «Я». В КОНЦЕ КОНЦОВ СПИВАЕТСЯ И ОЧЕНЬ ПРОСТО МОЖЕТ СТАТЬ ОБИТАТЕЛЕМ НОЧЛЕЖКИ, ПОДОБНОЙ ТОЙ, ЧТО ГОРЬКИЙ ПОКАЗАЛ В ПЬЕСЕ «НА ДНЕ».



**125 ЛЕТ
ЧЕХОВ А. П. «ДАМА С СОБАЧКОЙ»
(1899)**

"ДАМА С СОБАЧКОЙ" - ОДИН ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ И УЗНАВАЕМЫХ РАССКАЗОВ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА. ТОЧНО, ОБРАЗНО И ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ТОНКО "СЕРДЦЕВЕД" ЧЕХОВ ВЫПИСЫВАЕТ ПОРТРЕТЫ СВОИХ ГЕРОЕВ: ЦИНИЧНОГО, СОБЛАЗНИВШЕГОСЯ МИМОЛЕТНОЙ СВЯЗЬЮ ГУРОВА И ЧИСТОЙ, ТРОГАТЕЛЬНОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ. ТИПИЧНАЯ СИТУАЦИЯ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ В ЖИТЕЙСКУЮ ДРАМУ: КУРОРТНЫЙ РОМАН ПРЕВРАЩАЕТСЯ В НАСТОЯЩЕЕ ГЛУБОКОЕ ЧУВСТВО, ЗАПРЕТНОЕ И, КАЖЕТСЯ, НЕВОЗМОЖНОЕ ДЛЯ ОБОИХ.



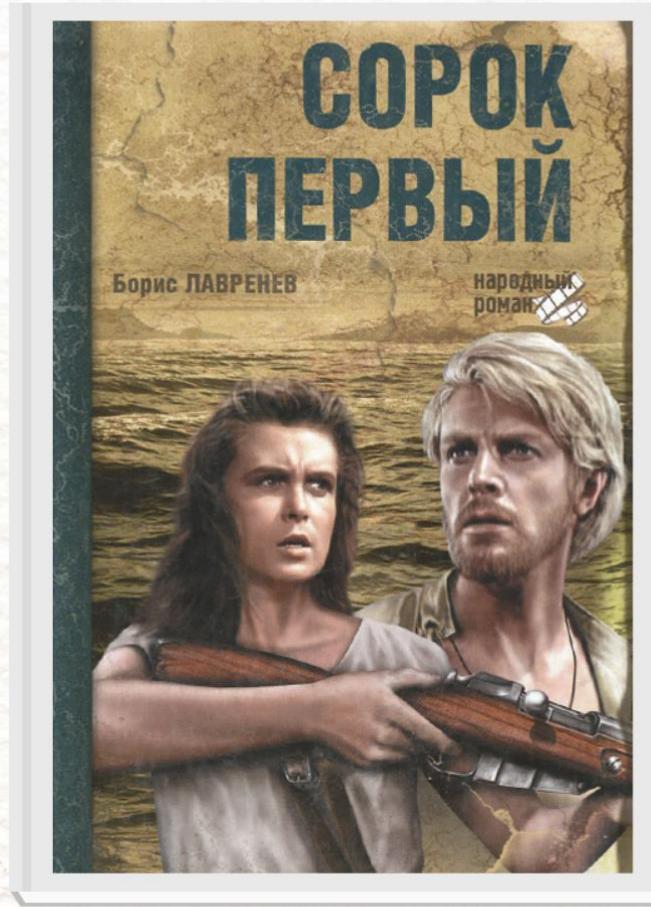
**120 ЛЕТ
ЧЕХОВ А. П. «ВИШНЕВЫЙ САД»
(1904)**

ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА «ВИШНЁВЫЙ САД» – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ВЕЛИКОЙ ЧЕХОВСКОЙ ТЕТРАЛОГИИ. ПОМЕЩИЦА РАНЕВСКАЯ, ОСТАВШИСЬ БЕЗ ДЕНЕГ ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ ЖИЗНИ ВО ФРАНЦИИ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СВОЁ ИМЕНИЕ С ПРЕКРАСНЫМ ВИШНЁВЫМ САДОМ, КОТОРОЕ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОДАНО ЗА ДОЛГИ. КУПЕЦ ЛОПАХИН, ПРЕДЛАГАЕТ СВОЙ ВАРИАНТ СПАСЕНИЯ УСАДЬБЫ: ОН ПРЕДЛАГАЕТ ВЫРУБИТЬ САД, РАЗБИТЬ ЗЕМЛЮ НА УЧАСТКИ И ОТДАВАТЬ ИХ В АРЕНДУ ДАЧНИКАМ. РАНЕВСКАЯ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ, КАК МОЖНО ПРОДАТЬ ИМЕНИЕ, В КОТОРОМ ОНА ВЫРОСЛА, И ОТВЕРГАЕТ ЭТУ ИДЕЮ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ЛОПАХИН ПОКУПАЕТ ИМЕНИЕ НА ТОРГАХ, А СЕМЬЯ РАНЕВСКОЙ ВЫНУЖДЕНА ПОКИНУТЬ МЕСТО, КОТОРОЕ ТАК МНОГО ДЛЯ НИХ ЗНАЧИЛО. ОПИСЫВАЯ ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ПЕРСОНАЖЕЙ ПЬЕСЫ, АВТОР МАСТЕРСКИ ПЕРЕДАЁТ НЕ ТОЛЬКО ИХ МЫСЛИ И ЧУВСТВА, НО И ТРЕВОЖНУЮ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ АТМОСФЕРУ ПРЕДЧУВСТВИЯ НЕИЗБЕЖНЫХ ГРЯДУЩИХ ИЗМЕНЕНИЙ, И ИХ ГОТОВНОСТЬ ИДТИ НА НЕОБХОДИМЫЕ ЖЕРТВЫ, РАДИ СОХРАНЕНИЯ САМИХ СЕБЯ.



**110 ЛЕТ
ГОРЬКИЙ А. М. «ДЕТСТВО»
(1914)**

"ДЕТСТВО" - ЧАСТЬ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ М. ГОРЬКОГО, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О НЕЛЕГКОЙ ЖИЗНИ МАЛЬЧИКА АЛЕШИ В СЕМЬЕ ДЕДА. НА ДОЛЮ ПАРНИШКИ ВЫПАЛО НЕМАЛО ГОРЯ: СИРОТСТВО, ОЗЛОБЛЕННОСТЬ РОДНИ, БЕДНОСТЬ, ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА... НО ТРУДНОСТИ ЛИШЬ УКРЕПИЛИ ДУХ РЕБЕНКА, ВОСПИТАЛИ В НЕМ НЕНАВИСТЬ К ЗЛУ И СПОСОБНОСТЬ ПРОТИВОСТОЯТЬ ЕМУ.



**100 ЛЕТ
ЛАВРЕНЁВ Б. А. «СОРОК ПЕРВЫЙ»
(1924)**

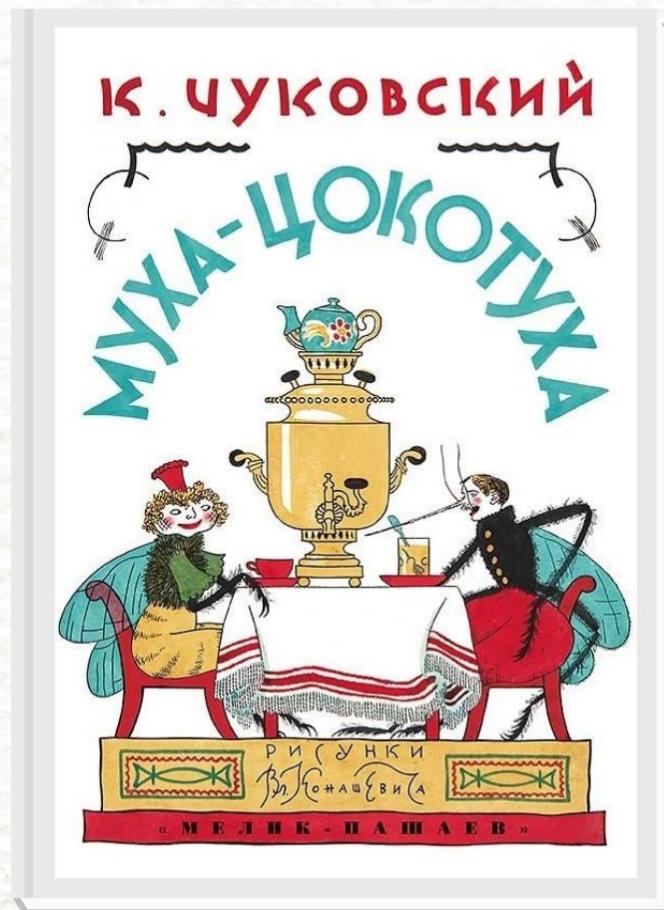
В НАСТОЯЩЕЙ КНИГЕ СОБРАНЫ ПЯТЬ ЕГО ЛУЧШИХ ПОВЕСТЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ БЕЗВЕСТНЫМ ГЕРОЯМ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ И ПРОСТО ЛЮДЯМ, ВОЛЕЮ СУДЬБЫ ОКУНУВШИМСЯ В ГОРНИЛО БРАТОУБИЙСТВЕННОЙ БОЙНИ. ВНЕЗАПНАЯ И СКОРОТЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ БЕЛОГО ОФИЦЕРА И "КРАСНОГО СНАЙПЕРА" МАРЮТКИ, БЕЗЗАВЕТНАЯ ПРЕДАННОСТЬ РЕВОЛЮЦИИ КРАСНОГО КОМАНДИРА ВАСИЛИЯ ГУЛЯВИНА, ИСКРЕННЯЯ ПОПЫТКА ПОНЯТЬ НОВУЮ ВЛАСТЬ БЫВШЕГО ГЕНЕРАЛА АДАМОВА, ОТЧАЯННАЯ РЕШИМОСТЬ "ТОВАРИЩА АННЫ", ДОЧЕРИ БОЕВОГО ОФИЦЕРА, СПАСТИ ЛЮБИМОГО БРАТА, ОКАЗАВШЕГОСЯ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ АРМИИ, - ВСЕ ЭТО СУТЬ ТРАГЕДИИ ВЕЛИЧАЙШЕЙ В МИРЕ ДЕРЖАВЫ, РОССИИ! ПОВЕСТЬ СОРОК ПЕРВЫЙ БЫЛА ЭКРАНИЗИРОВАНА ДВАЖДЫ: В 1927 ГОДУ (РЕЖИССЕР ЯКОВ ПРОТАЗАНОВ) И В 1956 ГОДУ (РЕЖИССЕР ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ, В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ - ИЗОЛЬДА ИЗВИЦКАЯ, ОЛЕГ СТРИЖЕНОВ).



**100 ЛЕТ
ОЛЕША Ю. К. «ТРИ ТОЛСТЯКА»
(1924)**

«ТРИ ТОЛСТЯКА» — ЭТО СКАЗКА, НО СКАЗКА НЕОБЫКНОВЕННАЯ: В НЕЙ НЕТ НИ ВОЛШЕБНИКОВ, НИ ОСОБЫХ ЧУДЕС И ПРЕВРАЩЕНИЙ. ЗАТО ЕСТЬ БЕССТРАШНАЯ ДЕВОЧКА СУОК, ОТВАЖНЫЙ КАНАТОХОДЕЦ ТИБУЛ, ГОРДЫЙ ОРУЖЕЙНИК ПРОСПЕРО. ВСЕ ВМЕСТЕ ОНИ ТВОРЯТ НАСТОЯЩИЕ ЧУДЕСА: ПРИХОДЯТ НА ВЫРУЧКУ ДОКТОРУ ГАСПАРУ, КОГДА ЕМУ ГРОЗИТ РАСПРАВА ЗА ПОТЕРЯННУЮ КУКЛУ; ПОМОГАЮТ НАСЛЕДНИКУ ТУТТИ СТАТЬ ВЕСЁЛЫМ И СЧАСТЛИВЫМ МАЛЬЧИКОМ; ВМЕСТЕ С НАРОДОМ ПРОГОНЯЮТ ЖЕСТОКИХ И ЗЛЫХ ПРАВИТЕЛЕЙ СТРАНЫ — ТРЁХ ТОЛСТЯКОВ.

КНИГА НАПИСАНА НАСТОЛЬКО ЯРКО И ЖИВО, ЧТО, ОТКРЫВ ЕЁ, МАЛЕНЬКИЕ ЧИТАТЕЛИ СЛОВНО ПОПАДАЮТ В НАСТОЯЩИЙ ТЕАТР И С УДОВОЛЬСТВИЕМ СМОТРЯТ ЧУДЕСНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.



**100 ЛЕТ
ЧУКОВСКИЙ К. И. «МУХИНА СВАДЬБА»
(1924)**

С 1927 ГОДА ПОД НАЗВАНИЕМ «МУХА-ЦОКОТУХА»

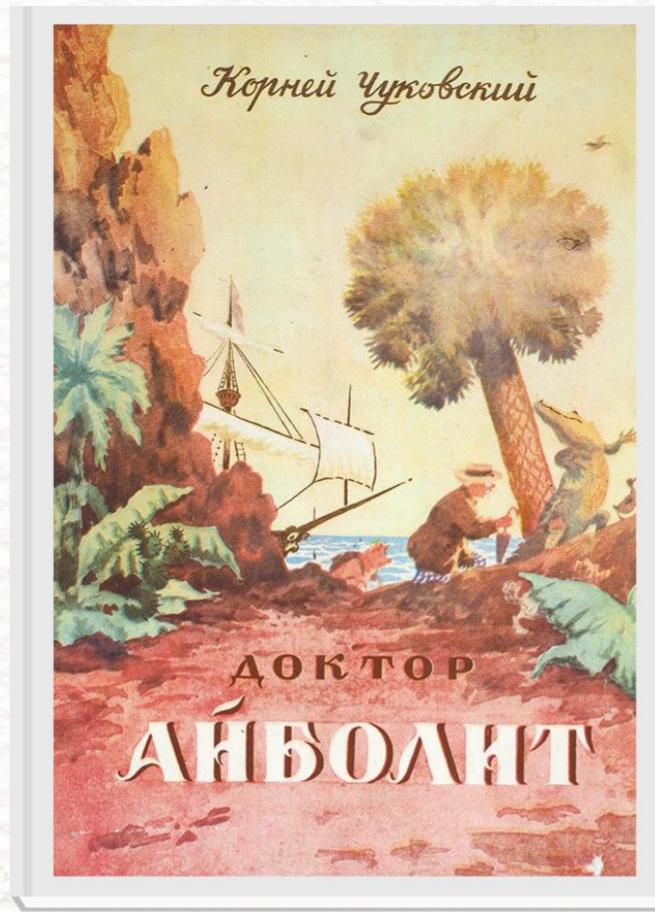
В ЗНАМЕНИТОЙ СКАЗКЕ КОРНЕЯ ИВАНОВИЧА ЧУКОВСКОГО ГОВОРИТСЯ О БЕДНОЙ МУХЕ, КОТОРУЮ СХВАТИЛ СТРАШНЫЙ ПАУК, А ВСЕ ДРУЗЬЯ ЦОКОТУХИ ОТКАЗАЛИСЬ ЕЙ ПОМОГАТЬ. ОДИН ТОЛЬКО БЕССТРАШНЫЙ КОМАРИК ВЫЗВОЛИЛ МУХУ ИЗ БЕДЫ. И НЕ ТОЛЬКО ВЫЗВОЛИЛ, НО И ПРЕДЛОЖИЛ ЕЙ РУКУ И СЕРДЦЕ.

“МУХА-ЦОКОТУХА” С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ В.М.КОНАШЕВИЧА БЫЛА ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАНА ПОД НАЗВАНИЕМ “МУХИНА СВАДЬБА” ИЗДАТЕЛЬСТВОМ “РАДУГА” В 1924 ГОДУ. УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО - ОДНА ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ НЫНЕ КНИГ СРАЗУ ОКАЗАЛАСЬ В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ ЦЕНЗУРЫ. ЧУКОВСКОГО ОБВИНИЛИ В ПОПЫТКАХ УДЕРЖАТЬ “НА ПОВЕРХНОСТИ ЖИЗНИ ОТМИРАЮЩИЕ И ОТЖИВАЮЩИЕ ФОРМЫ БЫТА” - ИМЕНИНЫ И СВАДЬБУ, А КОНАШЕВИЧА - В ИЗЛИШНЕМ ЛЕГКОМЫСЛИИ РИСУНКОВ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ С 1924 ПО 1927 ГОД КНИГУ ДОПЕЧАТАВАЛИ ПЯТЬ РАЗ. ШЕСТОЕ ИЗДАНИЕ УВИДЕЛО СВЕТ В ТОМ ЖЕ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ В 1927 ГОДУ, НО УЖЕ С НОВЫМ НАЗВАНИЕМ. ЧУКОВСКОМУ ПРИШЛОСЬ УСТУПИТЬ КРИТИКАМ И ПЕРЕИМЕНОВАТЬ СКАЗКУ В ПРИВЫЧНУЮ НАМ “МУХУ-ЦОКОТУХУ”.



**95 ЛЕТ
МАРШАК С. Я. «УСАТЫЙ - ПОЛОСАТЫЙ»
(1929)**

ЕСТЬ ТАКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ: ХВОСТАТЫЙ ДРУГ - НАДЕЖНЫЙ ДРУГ. БЕЗ ТАКОГО УСАТОГО, ПОЛОСАТОГО ДРУГА ЖИЗНЬ У ЛЮДЕЙ, А ОСОБЕННО У ДЕТЕЙ - СКУЧНАЯ, УНЫЛАЯ. ЗАТО С ХВОСТАТЫМ ДРУГОМ - ЖИЗНЬ РАДОСТНАЯ, ВЕСЕЛАЯ, А ГЛАВНОЕ ОЧЕНЬ ПОДВИЖНАЯ... В НАШЕЙ КНИГЕ СКАЗКИ, СТИХИ, ПЕСЕНКИ ПРО ВСЕХ-ВСЕХ ВСЕХ НАШИХ ТАКИХ ЛЮБИМЫХ УСАТЫХ-ПОЛОСАТЫХ.



**95 ЛЕТ
ЧУКОВСКИЙ К. И. «АЙБОЛИТ»
(1929)**

ДОКТОР АЙБОЛИТ — СКАЗКА КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО В СТИХАХ, КОТОРАЯ ВОСХИЩАЕТ СОБОЙ ВЗРОСЛЫХ И РЕБЯТ ПОЧТИ СТО ЛЕТ. В НЕЙ ОПИСАН ПОДВИГ ДОКТОРА АЙБОЛИТА. ДНЕМ И НОЧЬЮ К НЕМУ СБЕГАЮТСЯ ЗВЕРИ ЗА ПОМОЩЬЮ, И ВРАЧ ВСЕМ ПОМОГАЕТ. СЛАВА О ЛУЧШЕМ ДОКТОРЕ ДЛЯ ЗВЕРЕЙ РАЗЛЕТЕЛАСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ. ОДНАЖДЫ К АЙБОЛИТУ ПРИБЫЛ НЕОБЫЧНЫЙ ГОСТЬ. ЧТО ИЗМЕНИТСЯ В ЖИЗНИ ТАЛАНТЛИВОГО ДОКТОРА ПОСЛЕ ЭТОГО ВИЗИТА? ПРОЧТИТЕ В СКАЗКЕ О ТАЛАНТЕ, МИЛОСЕРДИИ, СОЧУВСТВИИ, САМООТРЕЧЕНИИ И ТОМУ, КАК ВАЖНО ВЫПОЛНЯТЬ СВОЮ РАБОТУ ХОРОШО.



**90 ЛЕТ
ОСТРОВСКИЙ Н.А. «КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»
(1934)**

"САМОЕ ДОРОГОЕ У ЧЕЛОВЕКА - ЭТО ЖИЗНЬ. ОНА ДАЕТСЯ ЕМУ ОДИН РАЗ, И ПРОЖИТЬ ЕЕ НАДО ТАК, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО ЗА БЕСЦЕЛЬНО ПРОЖИТИЕ ГОДЫ" - ПОЖАЛУЙ, ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЦИТАТ, И ВЫШЛА ОНА ИЗ-ПОД ПЕРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО.

"КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ" - АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН, НАПИСАННЫЙ В 1932 ГОДУ. РОМАН СРАЗУ ОБРЕЛ ОГРОМНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ И СТАЛ САМЫМ ИЗДАВАЕМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ЭТО КНИГА О СТОЙКОСТИ ХАРАКТЕРА, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТИ, ИДЕЙНОСТИ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, БЕЗГРАНИЧНОЙ ВЕРЕ В СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ, ЗА КОТОРОЕ СТОИТ СРАЖАТЬСЯ!



**85 ЛЕТ
БАЖОВ П. П. «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»
(1939)**

"МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА" - СБОРНИК СКАЗОВ ПАВЛА БАЖОВА, ПРИМЕР ЛИТЕРАТУРНО ОБРАБОТАННОГО "РАБОЧЕГО ФОЛЬКЛОРА" УРАЛА.

В СКАЗКЕ "МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА" ПОВЕСТВУЕТСЯ О ПРЕДАНИЯХ УРАЛЬСКИХ ГОР, О ТЯЖЁЛОМ ПОДЗЕМНОМ ТРУДЕ ГОРНЫХ РАБОЧИХ, ОБ ИСКУССТВЕ НАРОДНЫХ КАМНЕРЕЗОВ И ГРАНИЛЬЩИКОВ. В ПРОИЗВЕДЕНИИ ОПИСЫВАЮТСЯ СОБЫТИЯ ДАВНИХ ВРЕМЁН, КОГДА МНОГИЕ ЛЮДИ НЕ ИМЕЛИ ПОЛНОЙ СВОБОДЫ, И ВСЕЦЕЛО ЗАВИСЕЛИ ОТ ИХ БАРИНА.

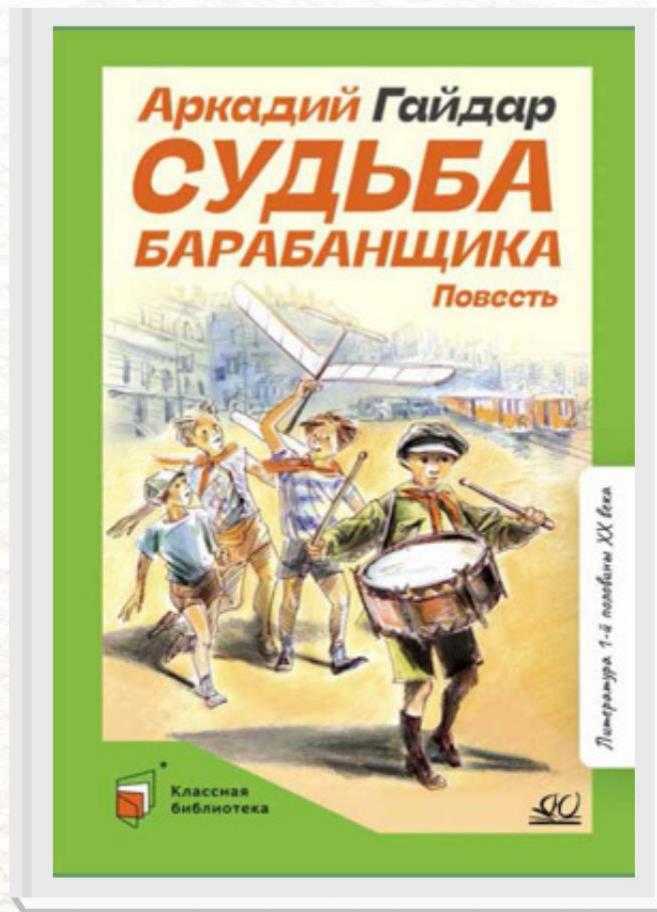
В МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКЕ, АВТОР БАЖОВ, ВЫРАЗИЛ СВОЙ ВОСТОРГ И ВОСХИЩЕНИЕ ТЕМИ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ НЕ ПРОДАДУТ СВОЮ СОВЕСТЬ И ДУШУ НИ ЗА КАКИЕ БОГАТСТВА.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЧЕСТЬ - НЕПОДКУПНА!



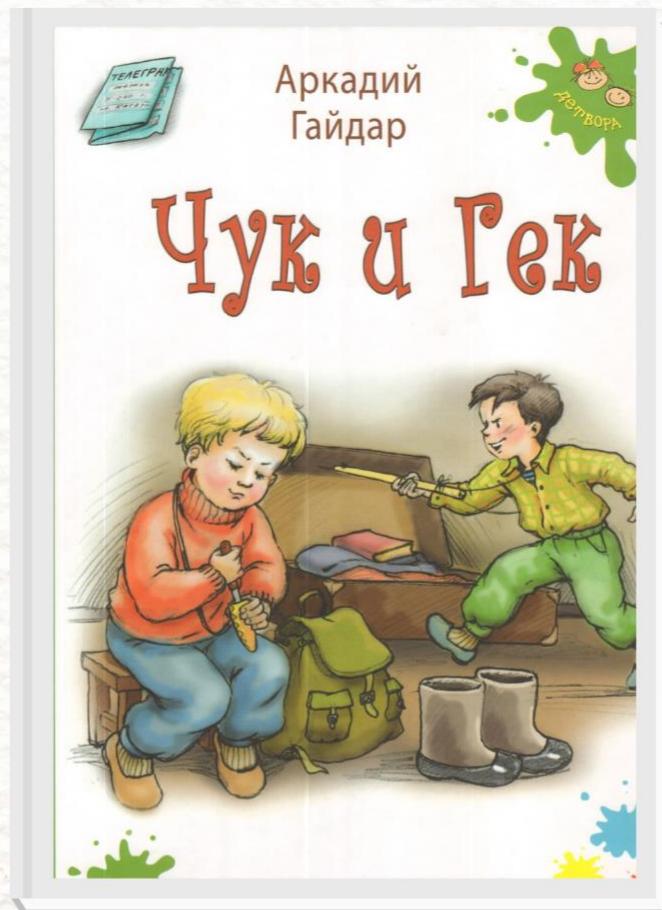
85 ЛЕТ
ВОЛКОВ А.М. «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»
(1939)

ДЕВОЧКА ЭЛЛИ И ЕЕ ДРУГ ЩЕНОК ТОТОШКА СЛУЧАЙНО ПОПАДАЮТ В ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ. ПОМОЧЬ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ ИМ МОЖЕТ ТОЛЬКО ГУДВИН ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ - ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА. ПО ДОРОГЕ В ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД ЭЛЛИ ПОДРУЖИТСЯ СО СТРАШИЛОЙ, ЖЕЛЕЗНЫМ ДРОВОСЕКОМ И ТРУСЛИВЫМ ЛЬВОМ. ВМЕСТЕ ОНИ ПРЕОДОЛЕЮТ ВСЕ ТРУДНОСТИ, ВОЗНИКШИЕ НА ИХ ПУТИ.



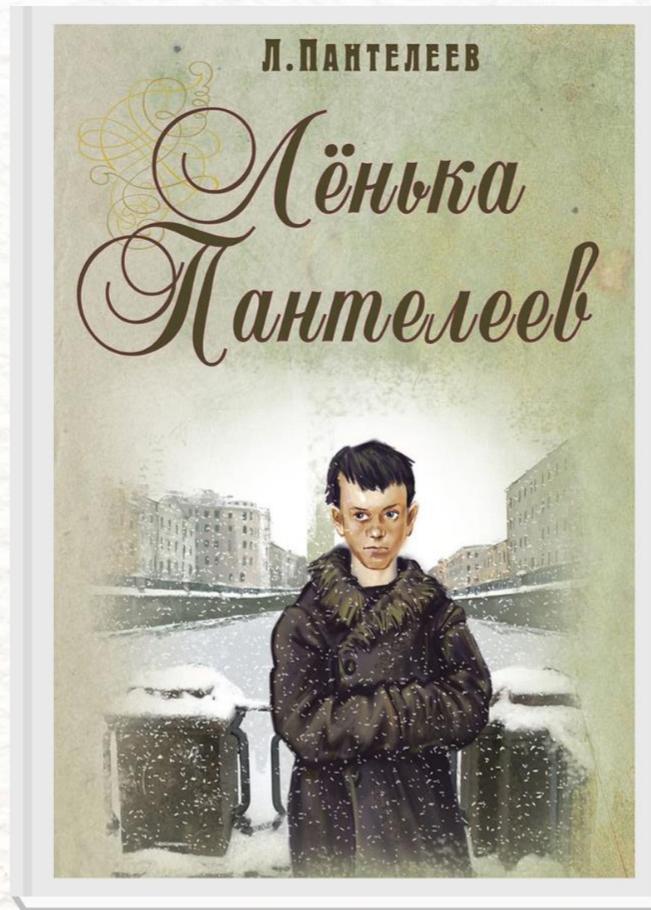
**85 ЛЕТ
ГАЙДАР А. П. «СУДЬБА БАРАБАНЩИКА»
(1939)**

ПОВЕСТЬ «СУДЬБА БАРАБАНЩИКА» РАССКАЗЫВАЕТ О НЕОДНОЗНАЧНОЙ, ПРОТИВОРЕЧИВОЙ И ПОУЧИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЕ ТРИНАДЦАТИЛЕТНЕГО ПОДРОСТКА. О СУДЬБЕ, ГТОВОЙ ПОВЕДАТЬ НАМ НЕЧТО ВАЖНОЕ О ТОМ ВРЕМЕНИ, О ДУШЕ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО НРАВСТВЕННОМ ВЫБОРЕ. О ЖИЗНИ, ПОЛНОЙ СУРОВЫХ ИСПЫТАНИЙ: АРЕСТ ОТЦА И ОДИНОЧЕСТВО, СВЯЗЬ С ПРЕСТУПНИКАМИ И РАЗОБЛАЧЕНИЕ ШПИОНОВ. О ДЕТСКИХ СТРАХАХ И СОМНЕНИЯХ. ОБ ОШИБКАХ, КОТОРЫЕ СОВЕРШАЮТ НЕ ТОЛЬКО ДЕТИ, НО И ВЗРОСЛЫЕ. И О МУЖЕСТВЕ, ЧЕСТНОСТИ И СИЛЕ ДУХА, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ БОРТЬСЯ С ТРУДНОСТЯМИ И ИСПРАВЛЯТЬ ТЕ САМЫЕ ОШИБКИ.



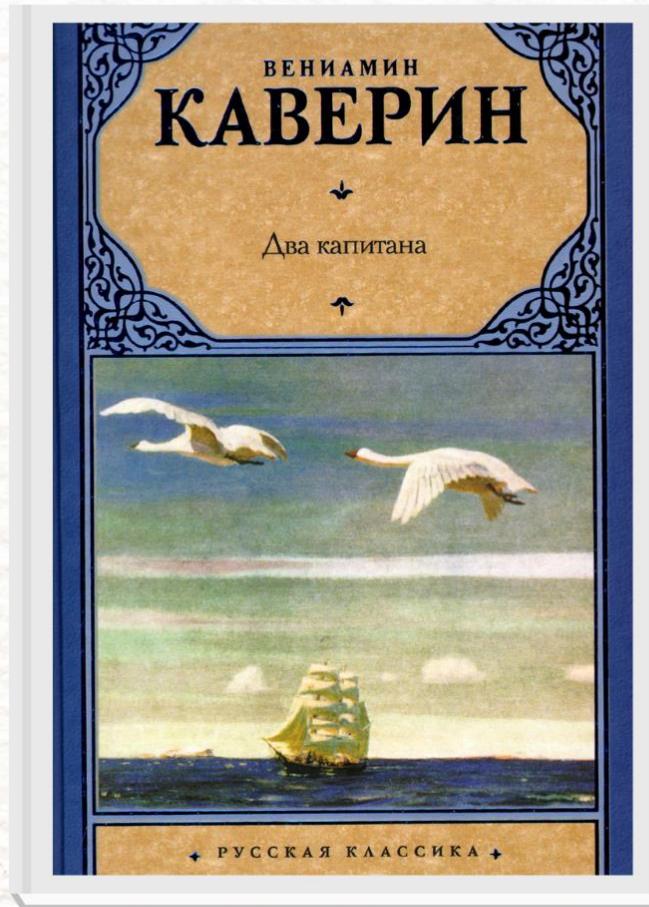
**85 ЛЕТ
ГАЙДАР А. П. «ЧУК И ГЕК»
(1939)**

РАССКАЗ А. ГАЙДАРА "ЧУК И ГЕК", НАПИСАННЫЙ В 1939 ГОДУ – ОДНО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ И ВЫДАЮЩИХСЯ СРЕДИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРО МАЛЬЧИШЕК. РАССКАЗ ПРО ДВУХ МАЛЬЧИКОВ, КОТОРЫЕ ПОД САМЫЙ НОВЫЙ ГОД ВМЕСТЕ С МАМОЙ УЕХАЛИ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО, НА САМЫЙ КРАЙ НАШЕЙ НЕОБЪЯТНОЙ РОДИНЫ, РАДИ ВСТРЕЧИ С ОТЦОМ, НАПОЛНЕН ПРЕКРАСНЫМИ ОПИСАНИЯМИ ЗИМНЕЙ ПРИРОДЫ, А ТАКЖЕ НАБЛЮДЕНИЯМИ И ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ БРАТЬЕВ ЧУКА И ГЕКА. ОДНАЖДЫ ДВА МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКА С ЗАБАВНЫМИ ИМЕНАМИ ЧУК И ГЕК ОТПРАВИЛИСЬ С МАМОЙ В БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. СНАЧАЛА НА ПОЕЗДЕ НА ВОСТОК, ПОТОМ НА САНЯХ ЧЕРЕЗ ТАЙНУ. ЕХАЛИ ОНИ К ПАПЕ, КОТОРОГО ДАВНО НЕ ВИДЕЛИ. НА ПУТИ ИМ ВСТРЕЧАЛИСЬ ТРУДНОСТИ И ДАЖЕ ОПАСНОСТИ. Но ДОБРЫЕ ЛЮДИ ВСЕГДА ИМ ПОМОГАЛИ, ВЕДЬ ЕХАЛИ ОНИ ПО ВЕЛИКОЙ, МОГУЧЕЙ СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ. ИМЕННО ЭТУ СТРАНУ ОПИСЫВАЛ ВО ВСЕХ СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЬ-РОМАНТИК АРКАДИЙ ГАЙДАР. В ЭТОЙ СТРАНЕ ЧУК И ГЕК ВЫРАСТУТ И СТАНУТ ДОБРЫМИ, СМЕЛЫМИ И ЧЕСТНЫМИ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ БУДУТ ОЧЕНЬ ЛЮБИТЬ СВОЮ РОДИНУ.



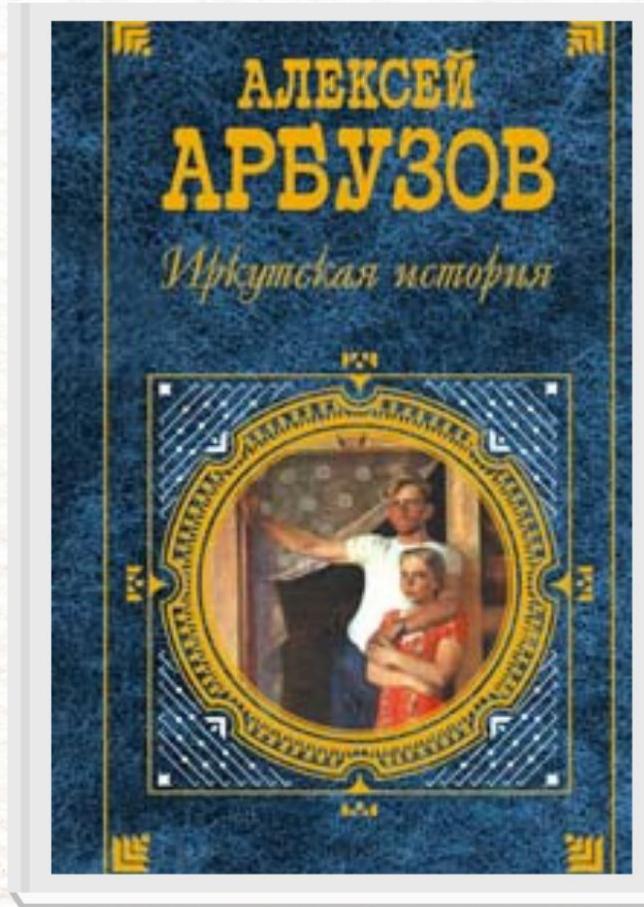
**85 ЛЕТ
ПАНТЕЛЕЕВ Л. «ЛЁНЬКА ПАНТЕЛЕЕВ»
(1939)**

ПОВЕСТЬ «ЛЕНЬКА ПАНТЕЛЕЕВ» – О ТОМ, КАК ОБЫКНОВЕННЫЙ МАЛЬЧИШКА ИЗ ПЕТРОГРАДА СТАЛ БЕСПРИЗОРНИКОМ. НА ЕГО ДОЛЮ ВЫПАЛО НЕМАЛО ИСПЫТАНИЙ И СМЕРTELЬНО ОПАСНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ. ОН НЕВОЛЬНО УЧАСТВОВАЛ В СОБЫТИЯХ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1918–1922). ЕМУ ПРИШЛОСЬ БОРОТЬСЯ ЗА ЖИЗНЬ, ВОРОВАТЬ, ГОЛОДАТЬ И СКИТАТЬСЯ. ОН ВИДЕЛ МНОГО СТРАШНОГО И ЖЕСТОКОГО, НО ВМЕСТЕ С ТЕМ ВСТРЕТИЛ НЕМАЛО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НАУЧИЛИ ЕГО РАЗЛИЧАТЬ ДОБРО И ЗЛО, ПОМОГЛИ НАЙТИ СВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ, СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ЧЕЛОВЕКОМ.



**80 ЛЕТ
КАВЕРИН В. А. «ДВА КАПИТАНА»
(1944)**

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ, НАЙТИ И НЕ СДАВАТЬСЯ - ЛЕЙТМОТИВ РОМАНА "ДВА КАПИТАНА" В. КАВЕРИНА. ЭТОМУ ДЕВИЗУ СЛЕДОВАЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ КАПИТАН ТАТАРИНОВ. ПОД ЭТИМ ЖЕ ДЕВИЗОМ СПУСТЯ МНОГО ЛЕТ ИДЕТ И ПОИСК СЛЕДОВ ЕГО ЭКСПЕДИЦИИ, ПРЕДПРИНЯТОЙ ИМ НА ШХУНЕ "СВЯТАЯ МАРИЯ".



**65 ЛЕТ
АРБУЗОВ А. Н. «ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ»
(1959)**

АЛЕКСЕЙ АРБУЗОВ (1908 — 1986) ПРИШЕЛ В ДРАМАТУРГИЮ ИЗ ТЕАТРА: ОН НАЧИНАЛ КАК АКТЕР, ПОТОМ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ТЕАТРАЛЬНЫМ РЕЖИССЕРОМ. ЕГО ПЬЕСЫ ОЧЕНЬ ТЕАТРАЛЬНЫ, ОНИ ЭФФЕКТНЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫ ТОЙ ОСОБОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ, КОТОРАЯ ЯРЧЕ ВСЕГО ВСПЫХИВАЕТ ПРИ СВЕТЕ РАМПЫ. В ТЕКСТАХ ПЬЕС ЭТО ВИДНО ПО ВНЯТНЫМ, ИНТОНАЦИОННО ТОЧНЫМ РЕПЛИКАМ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, ПО ИЗЯЩЕСТВУ ИНТРИГИ ДАЖЕ В САМОМ БЫТОВОМ СЮЖЕТЕ. В КНИГУ ВОШЛИ ПЬЕСЫ АЛЕКСЕЯ АРБУЗОВА 1935 — 1968 ГОДОВ.



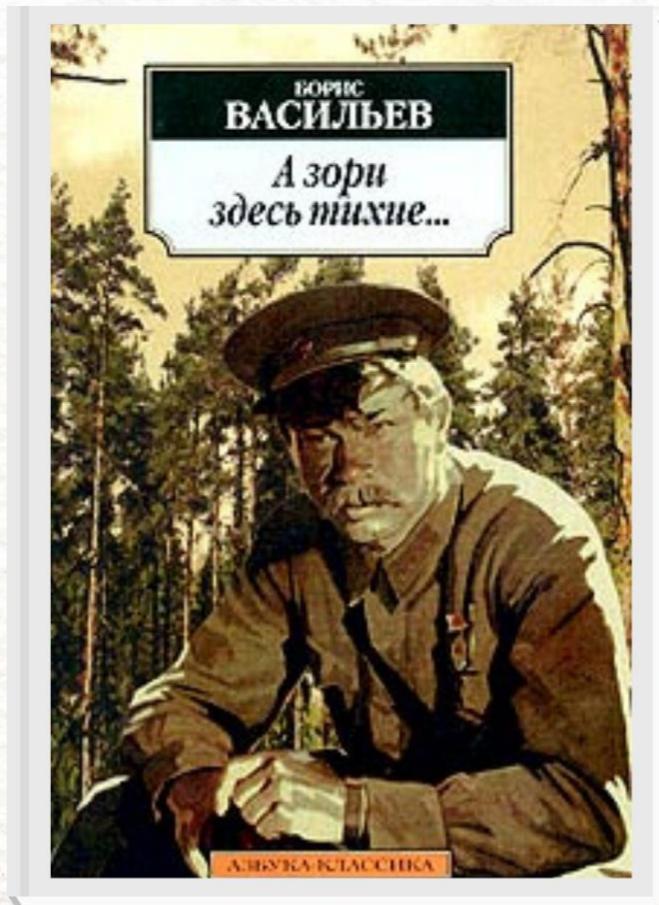
**65 ЛЕТ
СИМОНОВ К. М. «ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ»
(1959)**

ПАНОРАМА ТРАГИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ПЕРВЫХ НЕДЕЛЬ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, МАСТЕРСКИ РАЗВЕРНУТАЯ САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ ВОЕННЫМ ПИСАТЕЛЕМ РОССИИ КОНСТАНТИНОМ СИМОНОВЫМ В РОМАНЕ "ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ", ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА. ЧЕРЕЗ УБИЙСТВЕННУЮ ТОЧНОСТЬ ДЕТАЛЕЙ И ЩЕМЯЩУЮ ПРОСТОТУ ЧУВСТВ ГЕРОЕВ ПИСАТЕЛЬ ПОГРУЖАЕТ НАС В ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КОШМАР ТОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ГДЕ ЕСТЬ ТОЛЬКО "СВОИ" И "ЧУЖИЕ", "ЖИВЫЕ" И "МЁРТВЫЕ". ПО РОМАНУ БЫЛ СНЯТ ФИЛЬМ, СРАЗУ СТАВШИЙ КУЛЬТОВЫМ И СПРАВЕДЛИВО ПРИЗНАННЫЙ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.



**65 ЛЕТ
СИМОНОВ К. М. «ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ»
(1959)**

ПАНОРАМА ТРАГИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ПЕРВЫХ НЕДЕЛЬ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, МАСТЕРСКИ РАЗВЕРНУТАЯ САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ ВОЕННЫМ ПИСАТЕЛЕМ РОССИИ КОНСТАНТИНОМ СИМОНОВЫМ В РОМАНЕ "ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ", ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА. ЧЕРЕЗ УБИЙСТВЕННУЮ ТОЧНОСТЬ ДЕТАЛЕЙ И ЩЕМЯЩУЮ ПРОСТОТУ ЧУВСТВ ГЕРОЕВ ПИСАТЕЛЬ ПОГРУЖАЕТ НАС В ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КОШМАР ТОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ГДЕ ЕСТЬ ТОЛЬКО "СВОИ" И "ЧУЖИЕ", "ЖИВЫЕ" И "МЁРТВЫЕ". ПО РОМАНУ БЫЛ СНЯТ ФИЛЬМ, СРАЗУ СТАВШИЙ КУЛЬТОВЫМ И СПРАВЕДЛИВО ПРИЗНАННЫЙ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.



**55 ЛЕТ
ВАСИЛЬЕВ Б. Л. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»
(1969)**

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ КНИГ, СОЗДАННЫХ ВАСИЛЬЕВЫМ, ПО ПРАВУ СТАЛИ КЛАССИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОВЕСТЬ "А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ..." (1969) ПОСВЯЩЕНА ВЕЛИКОМУ, НО НЕ ПОПАВШЕМУ В СВОДКИ ВОЕННЫХ СОБЫТИЙ ПОДВИГУ ПЯТЕРЫХ ЮНЫХ ДЕВУШЕК-ЗЕНИТЧИЦ, ПОД РУКОВОДСТВОМ СТАРШИНЫ ВАСКОВА В МАЕ 1942 ГОДА ВСТУПИВШИХ В НЕРАВНЫЙ БОЙ С ОТРЯДОМ НЕМЕЦКИХ ДИВЕРСАНТОВ.

Стареют книги... Нет, не
переплет,
Не тронутые плесенью
страницы,
А то, что там, за
буквами, живет
И никому уж больше не
приснится.