

Путь к себе

Почему в библиотеках мы становимся счастливее?

«Библионочь» – этаким культурный Сочельник, когда стоишь на пороге нового и неизвестного.

Вот в библиотеке № 1 (она же творческая лаборатория «Мастерская сказки») читатели мастерят из цветной бумаги неведомые звёзды и читают стихи о космосе у свободного микрофона. В библиотеке № 4 (молодёжный креатив-центр) байкеры показывают, что такое «Свободная дорога», а молодёжь учится командообразованию в игре «Космическая капсула». Журналист нашей газеты, член Союза писателей РБ Фаяз Юмагузин дарит «Мастерской искусств» свои книги «Мы из милиции» и «В одном бессмертном полку». А центр технической информации (музей-лаборатория занимательных наук «Ньютон-Лаб») радушно принимает активных участников квиза, космоквеста, библиофреша и научного экспериментариума.

«Библионочь» в юношеской библиотеке (мастерская ремёсел «Арт-Лаб») стала Планетой Творчества и путешествием в мир ремёсел. Познавательная мозаика «Дорога во Вселенную», интеллектуальная игра и обсуждение познавательного фильма сменялись мастер-классами. Подростки рисовали не только красками, но и... шерстью. Мастерили открытки. Гости праздника целыми семьями расписывали керамические звёзды и оформляли керамическую плитку в технике «сграффито».

Третьеклассница Ксюша Симакова пришла в библиотеку накануне своего дня рождения и говорит, что «Библионочь» можно назвать подарком: им с подругой Настей Барсуковой удалось попробовать себя в разных ремёслах. Ксюше нравится моделировать платья из бумаги (она занимается во Дворце пионеров и школьников), а Настя учится в художественной школе и хочет стать дизайнером.

– Вылепливаем чашу на гипсовой форме, красим в нужный цвет, выцарапываем металлическим шилом рисунок и покрываем ангопом – в отличие от глазури он матовый, – рассказывает о своём опыте работы

в технике «сграффито» 10-летний Марк Владимиров. Кстати, дома его близкие заваривают чай в чайнике ручной работы.

Почему самые интересные для детей и взрослых события происходят именно в городских библиотеках? Здесь работают люди, которые знают своё дело, любят горожан и верят: Стерлитамак, несмотря на соблазны цифровой эпохи, останется читающим, а значит, умным городом.

– Ребята, которые приходят к нам на мастер-классы, конечно, обращают внимание на книги и становятся нашими читателями, – говорит заведующая юношеской библиотекой Людмила Петровна Ефимова.

– Я вижу синтез читательского интереса, письменности и керамики как искусства, – делится мыслями Екатерина Краснова (она реализует в библиотеке проект «Керамик-Лаб»). – Когда-то писали, как известно, на глиняных табличках, и в этом заключён ресурс для творчества. Советский исследователь керамики, искусствовед Александр Салтыков писал о том, что гончарное дело – самое близкое человеку. Лепить из глины – это не обязательно создавать арт-объекты или памятники искусства. Это просто жить и испытывать прилив положительной энергии. Неважно, наивными будут ваши работы или академическими. Важно выражать свои эмоции и чувства и пользоваться полученными изделиями каждый день – чтобы ваши чувства продолжали жить.

Необожжённая глина – прохладная и податливая, радужный акрил радует взгляд, шерсть баюкает кончики пальцев. Материалы, созданные природой и человеком, соприкасаются и знакомят нас с самими собой. О чём мы мечтаем? Что хотим сказать миру? К чему стремимся? Книги и творчество помогут не заблудиться на главном пути – к себе и своему призванию.

Екатерина ЯКОВЛЕВА