

«Чтобы зритель в сказку поверил!»

А вы любите Пушкина?

В воскресенье ценители литературы праздновали Пушкинский день России и день русского языка. Студенты Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства и централизованная библиотечная система Стерлитамака с верой в то, что талантливым читателем может стать каждый, сделали горожанам подарок. Накануне 222-летия со дня рождения А.С.Пушкина в центральной библиотеке состоялся спектакль по произведению «Сказка о Царе Салтане...». Вместо программки каждый ребёнок получал мини-книжечку со стихотворениями А.С.Пушкина, а после спектакля ребята наперебой отвечали на вопросы литературной викторины и получали призы.

ПРИЗНАНИЕ

«Крещёный мир», «В колымагах золотых», «У моря искать дичины» — понятен ли русский литературный язык нашим маленьким современникам, осваивающим эпоху цифровизации? Интересен ли им, пленникам Тик-Тока, театр?

Есть в получасовом студенческом спектакле «Сказка о Царе Салтане...» что-то необъяснимое словами, но настоящее, честное и родное. Волшебные декорации, акробатические этюды, энергия слаженной актёрской команды впечатляют и маленьких, и взрослых зрителей. Чрезмерность эмоций и актёрский напор поначалу обескураживают, потом захватывают, а когда спектакль заканчивается, понимаешь, что будешь соскучать по нему: ещё не всё осмыслено, хочется прийти вновь.

— Мне очень понравилось!

— И мне, и мне! — наперебой спешат поделиться впечатлениями младшие школьники. — Мне особенно декорации понравились: я теперь знаю, как сделать море из простыни!

— А город — видели? — он из картона, и раскладывается!

— А где же продолжение? — спрашивають родители.

— Это отрывок, — говорят молодые актёры.

Они скромничают: продолжение есть, ребята работают, и скоро город увидит «Сказку...» целиком.

— Наш мастер Светлана Исаевна Щетинина сама поставила нас на роли, никакой борьбы между нами не было, — говорит студентка 2

курса колледжа культуры и искусства, будущий менеджер социально-культурной деятельности и режиссёр Екатерина Абальмова (в спектакле она играет Царицу). — Царица — полная моя противоположность: я спонтанная и взбалмошная, а Царица спокойная, молчаливая. Да, возможно, мастер таким образом дала мне возможность открыть в себе что-то новое. Наш спектакль очень мне нравится: он лёгкий, но при этом динамичный, мощно заряжен эмоциями. Премьера состоялась весной, на «Библионочи». Зрители разные, но спектакль сделан так, что будет интересен людям любого возраста: моя бабушка, например, с удовольствием его смотрела. А самые благодарные зрители — дети.

— Эмоции через край — это часть вашего совместного творческого замысла?

— Да, как и стремительное развитие событий: всё сделано так, чтобы внимание зрителя не ослабевало ни на минуту. Зритель может отдохнуть и расслабиться, только когда включает видео. Всё остальное время идёт напряжённая душевная работа. Цель — пробудить в каждом взрослом ребёнке. И побудить читать Пушкина.

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Сценические находки позволяют воссоединить современного читателя с А.С.Пушкиным? Или гений русской литературы с детства с нами и с нашими детьми, и перевода с русского на русский не требуется? Об этом беседе с режиссёром спектакля, лауреатом премии им.Г.Ибрагимова Светланой Щетининой:

— Светлана Исаевна, расскажите, пожалуйста, какие сюжетные ходы и режиссёрские приёмы помогают зрителю удивиться любимой сказке и открыть для себя её глубину?

— В условиях камерного театра нет места сложным декорациям, а есть мы, зритель, площадка и наша фантазия. В прологе участники заывают зрителей на представление танцев и интригой распределения ролей: кто успел занять место на скамейке, тот и «три девицы под окном». Оставшиеся участники понимают: в их руках сюжет сказки. Так рождается «коллективный персонаж», очень похожий на древнегреческий хор. Жанр спектакля — сказка — рассказка — раскраска. Чёрный кабинет без декораций — импульс, раскрывающий нашу фантазию. А затем в буквальном смысле рисуется сказочная история: коллективный персонаж становится компанией озорных художников, в руках у которых «краски» — реквизит. Благодаря «краскам» меняется место действия: белое полотно — это и море-океан, и трапезный стол, и экран, где проецируется путешествие бочки с героями.

— Актёры удивительным образом обыгрывали слова: даже если зритель не знал значение некоторых слов, то после спектакля ему захочется это узнать.

— Наша цель — ни одного слова Пушкина не проглотить. Мы играем с текстом. Если вы прислушаетесь, то заметите: одно слово может принести целое событие, целый эпизод можно выстроить на одной фразе. Как это — царь «стоял позадь забора»? Это же смешно, какой же это царь! Ребята как режиссёры и актёры должны уметь услышать это и передать.

— Назовите, пожалуйста, удачные сценические находки студентов.

— Например, момент возмущения: почему сказку не знают? «Это что? Что? Что?». Ну хорошо, если вы не знаете, мы предложим вам свой вариант прочтения. Танцы, переделанная песня, ещё множество моментов — это творческие решения студентов.

— Когда и где зритель увидит продолжение?

— Оно готово, осталось соединить обе части и закрепить спектакль репетициями. Наша сценическая площадка — это центральная библиотека.

— Произведения Пушкина нужно адаптировать под современность? Или современного зрителя нужно вводить в пушкинский мир? А, может быть, творчество Пушкина по-прежнему органично и естественно для нас и ничего искусственного придумывать не нужно?

— Второй и третий варианты. С творчеством Пушкина нужно просто дружить.

Екатерина ЯКОВЛЕВА



«Город новый златоглавый...»