

Муниципальное бюджетное учреждение
"Централизованная библиотечная система"
городского округа город Стерлитамак
Республика Башкортостан



**«И ДУШУ РАДУЯ, И ПОЛЬЗУ ПРИНОСЯ:
ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА СЕГОДНЯ»**

Тематический список литературы

Содержание

Предисловие	2
I. Народное искусство.....	4
Праздники, обряды, ритуалы	5
II. Нематериальное культурное наследие	7
Былины	7
Мифы	8
Пословицы, поговорки, загадки	10
III. «Многообразие русских народных промыслов»	14
Декоративно-прикладное искусство.....	14
Художественная роспись	15
Промыслы художественной резьбы	16
Национальные костюмы народов России.....	18
Алфавитный список литературы.....	21



I. Народное искусство

Народное искусство (фольклор) - это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество».

1.История и культура Башкортостана : хрестоматия для учащихся 9 - 11 кл. / под редакцией Ф. Г. Хисамитдиновой. - Москва : АО МДС, 1997. - 480 с. : ил. - ISBN 5-86986-039-3. – Текст : непосредственный.

Учебное пособие ставит целью систематизацию и углубление знаний учащихся о Башкортостане, его истории и культуре.

2.Кунафин, Г. С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX-начала XX века / Г. С. Кунафин. - Уфа : Китап, 2006. - 280 с. : ил. - ISBN 5-295-03712-6. – Текст : непосредственный.

3.Мавлетов, В. С. История и культура Башкортостана : хрестоматия / В. С. Мавлетов. - Уфа : ГУП "Уфимский полиграфкомбинат", 2008. - 384с. : ил. – Текст : непосредственный.

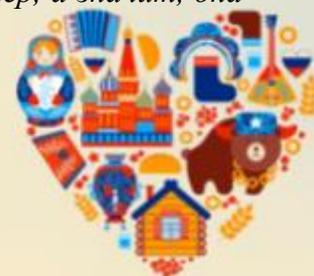
Хрестоматия является пособием по изучению истории, культуры и литературы Башкортостана и предназначена для учащихся общеобразовательных организаций и всех тех, кто интересуется историей родного края.

4.Пропп, В. Я. Фольклор. Литература. История / В. Я. Пропп ; составитель, научный редактор, комментарии и указатель В. Ф. Шевченко. - Москва : Лабиринт, 2002. - 464 с. - (Собрание трудов). - Библиогр.: с. 354-368. - ISBN 5-87604-011-8. – Текст : непосредственный.

В.Я.Пропп - культуролог и историк науки. Таким предстаёт крупнейший фольклорист XX столетия в очередном томе полного Собрания своих трудов: в работах, посвященных истории фольклористики и проблемам взаимодействия устной культуры с литературой и изобразительным искусством. Впервые воедино собраны статьи (две переведены с немецкого языка) и рецензии, разбросанные по многочисленным изданиям. Из тридцати работ только одна переиздавалась.

5.Соловьев, В. М. Русская культура с древнейших времен до наших дней / В. М. Соловьев. - Москва : Белый город, 2004. – 736 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга "Русская культура" уникальна тем, что охват явлений русской культуры в ней приобрел поистине панорамный характер. Все виды деятельности, которые можно отнести к явлениям русской культуры, нашли отражение в книге. Книга будет интересна и полезна всем, кто хочет понять такое сложное и системное явление, как "русская культура", разобраться в тенденциях и течениях, стилях и жанрах, складывающихся в различных областях искусства. Книга имеет энциклопедический характер, а значит, она не потеряет своей актуальности.



6.Танатарова, Л. З. История и культура Башкортостана с древнейших времён до начала XXI века : учебное пособие / Л.З. Танатарова. - Уфа : Нефтегазовое дело, 2008. - 364 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Этническая история и фольклор / ответственный редактор Р. С. Липец. - Москва : Наука, 1977. - 260 с. – Текст : непосредственный.

8.Я познаю мир. Культура : детская энциклопедия / автор-составитель Н. В. Чудакова. - Москва : АСТ, 1996. - 480 с. - ISBN 5-88196-355-5. – Текст : непосредственный.

Культура - очередной том многотомной популярной энциклопедии для детей издательства АСТ – «Я познаю мир». Книга знакомит читателей с историей письменности и религии, с различными направлениями в искусстве. В главе «Простые вещи» Вы узнаете много интересного об истории одежды и мебели, о необычном и удивительном путешествии во времени обычных вещей и еще много - много интересного. Издание снабжено предметно - именным указателем, облегчающим поиск нужного материала и рекомендуется в качестве учебного пособия или в дополнение основной программы для школ, лицеев и гимназий.

Праздники, обряды, ритуалы

9.Ищук, В. В. Домашние праздники / В. В. Ищук, Н. И. Нагибина. - Ярославль ; Ярославль : Академия развития : Академия Холдинг, 2000. - 160 с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-9285-0033-5. - ISBN 5-9285-0034-3. – Текст : непосредственный.

Подготовиться к любому празднику, смастерить необычные подарки и украшения, удивить гостей оригинальными масками и костюмами, развлечь веселыми играми и порадовать вкусным угощением помогут вам разделы «Праздничная мастерилка», «Подарки и сувениры», «Игры, конкурсы и развлечения», «Вкусная страчника».

Из книги вы также узнаете об истории праздников, традициях и обычаях, связанных с ними.

Разделы «Советы родителям» и «Уголок вежливости» позволят каждому почувствовать себя на празднике легко и свободно.

10.Наши праздники : (советские общегосударственные, трудовые, воинские, молодежные и семейно-бытовые праздники, обряды, ритуалы / под редакцией В. Г. Синицына ; составитель В. В. Заикин. - Москва : Политиздат, 1977. - 167 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге описаны советские общегосударственные, трудовые, воинские, молодежные и семейно-бытовые праздники, обряды и ритуалы. На страницах рассказывается о рождении праздников, о их смысле и значении.

11.Праздники России. Начальная школа / составитель И. Ф. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : ВАКО, 2016. - 96 с. - (Школьный словарь). - ISBN 978-5-408-02760-6. – Текст : непосредственный.

Этот словарь рассказывает о праздниках, которые отмечают в России. Число государственных праздников в нашей стране не совпадает с числом официальных



праздничных нерабочих дней и значительно отличается от числа праздников неофициальных. Из этой книги читатель узнает об истории, традициях, приметах самых популярных российских праздников.

Издание рекомендуется в качестве дополнительного пособия для учащихся младшей школы, также поможет учителям при подготовке к урокам.

12. Руднев, В. А. Советские обычаи и обряды / В. А. Руднев. - Ленинград : Лениздат, 1974. - 144 с. – Текст : непосредственный.

В книге кандидата исторических наук В.А.Руднева освещается опыт внедрения в быт новых советских гражданских обрядов и ритуалов, семейных, местных и общенародных праздников, рассказывается об их организации, проведении и тенденциях дальнейшего развития.

13. Соколова, В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - начало XX в. / В. К. Соколова. - Москва : Наука, 1979. - 288 с. - Библиогр.: с. 275-283. – Текст : непосредственный.

В книге описываются календарные праздники и обряды весенне-летнего цикла у восточнославянских народов XIX - начала XX в., показывается глубокая древность земледельческих обрядов, связь народной календарной обрядности с земледелием. Особо выделяются игровые, развлекательные элементы обрядов, их красочное оформление, праздничный колорит.

14. Суглобов, Г. А. О свечах - обычаях и религиозных обрядах / Г. А. Суглобов. - Москва : Советская Россия, 1987. - 136 с. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает об одной из сторон духовной жизни людей - об обычаях и обрядах, их социальных функциях. Большое место автор уделяет семейно-бытовым обрядам, показывает их место в системе коммунистического воспитания, в преодолении религиозных взглядов и обрядности.



II. Нематериальное культурное наследие

Нематериальное культурное наследие Российской Федерации представляет собой обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Виды объектов нематериального культурного наследия включают в себя:

- Устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.
- Исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
- Празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы.
- Техники и технологии: техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

Былины

15. Былины / автор послесловия В. Аникин. - Москва : Худож. лит., 1986. - 300 с. – Текст : непосредственный.

В сборник вошли былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Садко» и другие. Главная тема этих былин — любовь к Родине, верность своему долгу и призванию — защищать землю Русскую. Составление, пояснения и послесловие В. П. Аникина.

16. Былины / составитель С. Н. Азбелев. - Ленинград : Лениздат, 1984. - 398 с. - (Библиотека народно-поэтического творчества). – Текст : непосредственный.

Былина это сокровище устного героического эпоса созданного в народной массе, прошедшее сквозь тысячу лет и множество поколения певцов, сохранявших историческую память предков еще единой нации великороссов, украинцев и белорусов.

Из нескольких тысяч записанных выбраны и включены в антологию былины, наиболее полно сочетающие полноту текста, поэтическое совершенство и степень сохранности исторических реалий.

17. Былины / художник И. Архипов ; составитель В. И. Чичеров. - Москва : Дет. лит., 1969. - 304 с. : ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли наиболее известные былины, сложенные русским народом.

Предваряет издание исторический очерк В.И.Чичерова о происхождении русских былин, их создателях и первой записи, связи с историческим прошлым, распространении.



18.Добрыня Никитич и Алеша Попович : былины / Академия Наук СССР ; составитель Ю. И. Смирнов, В. Г. Смолицкий ; главный редактор Э. В. Померанцева. - Москва : Наука, 1974. - 448 с. : ил. - (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.

Добрыня Никитич и Алеша Попович были братьями крестовыми (а это пуще родного). Однажды киевский князь Владимир послал в орду за данью Добрыню Никитича. Тот уезжая наказал своей жене ждать его 9 лет, а если не вернется, то поступать как ей хочется, только за Алешу Поповича замуж не выходить...

19.Новгородские былины. - Москва : Наука, 1978. - 457 с. - (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.

Новгородский цикл представляет собой продолжение общерусских эпических законов, но в силу особенностей общественно-экономических особенностей условий жизни

К новгородским относятся были о Садко, богатом госте и о Василии Буслаеве. Некоторые учёные причисляют к этому циклу и былины о Микуле, а также о Ставре и др.

20.Старостин, В. Дива Былинные : сказы и рассказы про русские народные былевые творения / В. Старостин ; автор предисловия Е. Осетров ; художник М. Шемаров. - Москва : Просвещение, 1974. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с.110. – Текст : непосредственный.

Книга Василия Старостина - своеобразный сплав народных поэтических преданий с историческими хрониками, легенд, созданных автором, с его размышлениями о путях и судьбах родной речи.

21.Три богатыря [Добрыня Никитич. Илья Муромец. Алёша Попович] : былины / автор вступительной статьи В. Рыбаков. - Москва : Худож. лит., 1969. - 128 с. - Слов. устарев. слов: с.125-126. – Текст : непосредственный.

В данную книгу вошли былины о трех наиболее популярных героях русского эпоса: Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Каждый из них - создание художественной фантазии народа. Мужество, смелость, ловкость - качества, объединяющие эти три образа. Каждый из них наделен высокими моральными качествами, самоотверженной верностью Отчизне.

В основном былины отражают историческую действительность Руси XI-XVI вв. Наиболее древними из включенных в данную книгу былин являются "Илья Муромец и Соловей Разбойник", "Добрыня и Змей", "Алеша и Тугарин в Киеве". Более близкими к нам по времени былинами, относящимися к новому эпосу, считаются "Изгнание Батыя", "Мамаево побоище", "Илья Муромец и Калин-царь".

Данная книга состоит из трех разделов, богатыри в ней расставлены по старшинству. Тексты всех былин подверглись в разное время определенной фонетической редактуре, сохранившей художественную выразительность народного языка.

Мифы

22.Иликаев , А. С. Большая книга славянских мифов : более 120 преданий и легенд / А. С. Иликаев ; художники Е. В. Аверьянова , И. В. Графова. - Москва : Эксмо, 2021. - 512 с. : ил. - (Мифы и легенды народов мира). - Алфавит. указ.: с. 506-510. - ISBN 978-5-04-101903-7. - Текст : непосредственный.



Эта книга — невероятное собрание мифов и легенд славянской древности, повествующих о деяниях древних богов и героев, а также устройстве мира, праздниках и обрядах, идущих из глубин тысячелетий.

В ней вас ждет более 120 преданий, повествующих о:

- *сотворении мира, Мировом древе, первых богах и людях;*
- *битвах, подвигах и приключениях славянских богов;*
- *князьях-родоначальниках и богатырях древности;*
- *варяжских гостях из-за моря;*
- *волшебных животных и птицах Славянской Руси.*

...и многом другом!

Атмосферные и полные символических деталей иллюстрации сделают ваше путешествие по миру славянской древности незабываемым.

Подробные полезные приложения позволят вам лучше ориентироваться в реалиях и понятиях, окружавших наших далеких предков.

23.Максимов, С. В. Легенды и мифы России / С. В. Максимов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 416 с. - (Древний мир). - ISBN 5-222-08538-4. - ISBN 5-93835-164-2. – Текст : непосредственный.

Книга из серии "древний мир" в популярной форме знакомит нас с мифологическими персонажами России (леший, домой, водяной, банник и т.д.), которые современный человек обычно воспринимает как установившийся культурный штамп. С этими таинственными существами, а также деревенскими колдунами и ведьмами связаны многие русские легенды, поверья, приметы, обряды и обычаи. В адаптированной форме в книге представлен серьезный этнографический материал, дополняющий школьный курс по истории и литературе (5-6 классы).

24.Муравьева, Т. В. Мифы славян и народов Севера / Т. В. Муравьева. - Москва : Вече, 2005. - 416 с. : ил. - (Всемирная мифология). - ISBN 5-9533-0853-1. – Текст : непосредственный.

Мы предлагаем читателям окунуться в сказочный и фантастический мир древних мифов и старинных легенд. Все самые лучшие и увлекательные сказания славянских народов, балтов, народов Дальнего Востока и Севера вошли в уникальный сборник, составленный специалистом-этнографом Татьяной Муравьевой. На страницах книги оживают языческие божества древних славян, русалки, водяные, лешие.

25.Русская мифология : энциклопедия / составитель Е. Мадлевская ; художник Е. Савченко. - Москва ; Санкт-Петербург : Эксмо : Мидгард, 2005. - 784 с. - (Тайны древних цивилизаций). - Библиогр.: с.768-781. - ISBN 5-699-13535-9. - Текст : непосредственный.

Русская мифология - совершенно особый мифологический мир. Этот мир рано утратил свои божества - сохранились лишь перечисления имен и упоминания в летописях о низвержении "идолов" - и обратился к Белому Богу. Однако христианство не сумело вытеснить из народного сознания представление о "соседях" - многочисленных домашних, полевых, лесных, водяных и других духах, которые издавна соседствовали с человеком. Так сложилась уникальная ситуация двоеверия, составившего основу русской мифологии.

Как был сотворен белый свет и возникли славянские и "чужеземные" народы; откуда "есть пошла земля Русская"; как поклонялись богам, умилостивляли лесных и водяных духов, почитали святых, совершали семейные обряды и справляли общие праздники - обо всем этом и о многом другом рассказывается на страницах этой книги.



Пословицы, поговорки, загадки

Пословица — едва ли не первое блистательное проявление творчества народа. В ней, как в зерне, заложены все деятельные силы демократической культуры. И не по этой ли причине, как бы сверяя с пословицами самое направление собственной работы, все великие люди благоговели перед мудростью и красотой, живописной изобразительной силой пословиц.

26. Башкирские народные сказки : Сказки о животных. Бытовые сказки / перевод с башкирского Г. Шафикова ; художник А. Костин. - Уфа : Башкирское книжное издательство, 1987. - 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Популярные башкирские народные сказки, в которых широко представлены быт и нравы башкир. Сказки о животных. Бытовые сказки. Иллюстрации А. Костина.

27. Башкирские народные сказки : сказки о животных / перевод с башкирского Г. Шафикова ; художник А. Костин. - Уфа : Башкирское книжное издательство, 1987. - 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

28. Даль, В. И. Пословицы русского народа: сборник : [в 2 томах] / В. И. Даль ; художник Г. Клодт. - Москва : Худож. лит., 1984-1984. – Текст : непосредственный.

Т. 1. / автор предисловия М. Шолохов. – 1984. - 383 с. : ил.

Обширнейший свод русских пословиц и поговорок - свыше 30 тысяч! - издал в середине XIX в. наш знаменитый писатель и лексикограф В. И. Даль.

В книгу вошли наиболее интересные пословицы, поговорки и загадки, собранные в тематические группы и отражающие особенности жизни, быта и мироощущения разных слоев русского общества.

Представляет интерес для всех ценителей меткого русского слова.

29. Даль, В. И. Пословицы русского народа: сборник : [в 2 томах] / В. И. Даль ; художник Г. Клодт. - М. : Худож. лит., 1984-1984. – Текст : непосредственный.

Т. 2 / автор послесловия В. Аникин. – 1984. - 399 с. : ил.

Великий русский ученый, врач, естествоиспытатель, писатель и лексикограф Владимир Иванович Даль, главным трудом которого является «Толковый словарь живого великорусского языка», годы своей жизни посвятил сбору пословиц и поговорок русского народа. Книга стала одной из самых знаменитых работ русского этнографа и писателя, выдающимся произведением не только отечественной, но и мировой фольклористики. В труде содержится более тридцати тысяч поговорок, загадок и пословиц.

Многолетний труд был завершен в 1853 г., однако сборник не пошел в печать из-за цензуры. Первое издание увидело свет лишь спустя девять лет — в 1862 г. под названием «Пословицы русского народа». В.И. Даль создал смысловое деление сборника, разбив его на главы, в которые пословицы и поговорки были собраны по общей тематике.

Собранные изречения дают представление о культуре, быте и жизненной философии русского народа, являются памятником устной и письменной речи XIX века.

Все поговорки записаны живым народным языком, а также представлены термины и фразеологические обороты, касающиеся ремесел. Дополнительными источниками для книги послужили сборники XVIII века, частные записки, работы Д. Княжевича и И. Снегирева. Этот вспомогательный материал составил пятую долю «Пословиц и поговорок русского народа».



30. За край свой насмерть стой : сборник пословиц и поговорок / составитель А. М. Жигулев, Н. П. Кузнецов. - Москва : Воениздат, 1974. - 304 с. - Текст : непосредственный.

В книге собраны пословицы и поговорки о защите Родины, воинском долге и славе, смелости и мужестве воинов, о патриотизме и дружбе народов.

31. Лазутин, С. Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы : учебное пособие / С. Г. Лазутин. - Москва : Высш. школа, 1990. - 240 с. - Прил.: с. 161-225. - Примеч.: с. 226-230. - Библиогр.: с. 231-238. - Текст : непосредственный.

Самые популярные жанры русского устного народного творчества - лирические песни, частушки и пословицы - всесторонне рассмотрены в пособии. Читателю откроются сложные процессы взаимодействия жанров, проблемы типологии, особенности формы и содержания песен, частушек и пословиц.

32. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки : хрестоматия / составитель В. Н. Морохин. - Москва : Высш. школа, 1979. - 284 с. - Текст : непосредственный.

В хрестоматии собраны наиболее характерные и особенно ценные в идейном и художественном отношении русские пословицы, поговорки и загадки. Тексты взяты из классических собраний, рукописных фольклорных фондов, сборников советской эпохи, многие из которых малодоступны современному читателю.

33. Народные исторические песни / составитель Б. Н. Путилов. - Москва : Сов. писатель ; Ленинград : Сов. писатель, 1962. - 406 с. - (Библиотека поэта). - Текст : непосредственный.

«Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества... От глубокой древности фольклор неотступно и своеобразно сопутствует истории...» — писал М. Горький. Жизнь и борьба русского народа, его понимание ярких исторических событий живо отражены в исторических песнях.

В настоящий сборник входят характерные образцы народной исторической поэзии: песни о героической борьбе

Рязани с татарами, о Грозном, о Ермаке, Разине и Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года и о других значительных событиях русской истории.

34. Народные пословицы и поговорки / составитель А. И. Соболев. - Москва : Моск. рабочий, 1961. - 326 с. - Текст : непосредственный.

В сборнике помещены пословицы и поговорки, которые выдержали испытание временем и прочно вошли в повседневную речь народа. Сборник состоит в основном из русских пословиц, размещены они по алфавитно-смысловому принципу - разделы "Родина - патриотизм", "Житейский опыт и наставления", "Человек, его качества" и другие.

35. Пословицы и поговорки. - Минск : Харвест, 2007. - 320 с. - (Золотая коллекция). - ISBN 978-985-16-1066-8. - Текст : непосредственный.

36. Русская бытовая сказка / составитель В. С. Бахтин. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 510 с. - (Библиотека народно-поэтического творчества). - Текст : непосредственный.



Бытовые сказки, а также байки, народные анекдоты, притчи, небылицы присказки, бывшие в ходу между русскими людьми в XVI, XVII, XVIII, XIX и XX веках, отобрал из старых и новых книг и рукописей Владимир Бахтин.

37. Русские народные пословицы и поговорки / составитель А. М. Жигулев. - Москва : Московский рабочий, 1965. - 360 с. – Текст : непосредственный.

Основой для составления настоящего сборника послужили и живые и книжные источники, главнейшие из которых указаны в конце книги, в разделе «Указатель основных источников», а также записи составителя сборника.

38. Русские пословицы и поговорки / под редакцией В. П. Аникина ; составители Ф. М. Селиванов и [др]. - Москва : Худож. лит., 1988. - 431 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература). - ISBN 5-280-00027-2. – Текст : непосредственный.

Вот небольшой перечень идущих по алфавиту пословиц одного и того же синтаксического типа — во всех них сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным:

«Хоть видит око, да зуб неймет», «Хоть глазом туп, да не глуп», «Хоть голодно, да не холодно», «Хоть денег ни гроша, да походка хороша», «Хоть криво впряг, да поехал так», «Хоть на болоте тихо, а жить там людям лихо». Можно было бы этот перечень продолжить.

Тематическое разнообразие приведенных пословиц очевидно, и при всем том их сближает между собой грамматическая и образно-поэтическая логика. На ее основе возникают разные, но в чем-то и близкие предметно-ассоциативные связи. Интересующийся пословицами этого грамматико-логического типа найдет все, что ему необходимо, что можно пустить в дело.

39. Русские народные сказки / АН СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; составитель Э. В. Померанцева ; сказки рассказала воронежская сказочница А. Н. Королькова. - Москва : Наука, 1969. - 406 с. – Текст : непосредственный.

За свою многовековую историю русский народ создал огромное количество разнообразных произведений устного народного творчества - сказок, песен, былин, легенд, пословиц, поговорок, загадок. В них отразились огромный жизненный опыт народа, его история, его мечты, думы и чаяния, горячая любовь к родине.

Сказки - один из любимых и распространенных жанров устного народного творчества. По своему идейному содержанию и художественной выразительности русские народные сказки представляют замечательный памятник искусства, свидетельствующий о высокой духовной культуре народа, о его блестящем словесном мастерстве.

В настоящем издании сказки делятся на:

- Сказки о животных;
- Волшебные сказки;
- Богатырские, исторические, авантурные сказки;
- Сатирические сказки.

40. Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX века / АН СССР. Институт русской литературы ; под редакцией Н. В. Новикова. - Москва ; Ленинград : АН СССР : АН СССР, 1961. - 396 с. – Текст : непосредственный.



Основная цель издания сборника «Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX века» — обобщить и систематизировать сказочные материалы, записанные и частично опубликованные между 1800—1850 годами, т.е. в период, непосредственно предшествующий созданию классического сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» (1855—1863 годы).

41. Русский детский фольклор в Башкортостане / составитель И. Е. Карпухин. - Уфа : Китап, 2015. - 608 с. : ил. - Словарь иноязычных и диалектных слов и выражений: с. 594-597. - Библиогр.: с.600-602. - ISBN 978-5-295-06360-2. – Текст : непосредственный.

Книга «Русский детский фольклор в Башкортостане», составленная доктором филологических наук Иваном Егоровичем Карпухиным вобрала в себя бытующие на рубеже XX и XIX веков произведения многочисленных жанров русского детского фольклора, записанного на территории полиэтничного Башкортостана от русских и на русском языке от нерусских исполнителей. Издание, вышедшее в Башкирском издательстве «Китап» будет полезно учащимся и родителям, студентам и преподавателям вузов, работникам детских садов и учителям школ, а также всем, кто интересуется проблемами филологии и кто хоть как-то связан с воспитанием детей.

42.Синявский, А. Д. Иван - дурак : очерк русской народной веры / А. Д. Синявский. - Москва : Аграф, 2001. - 464 с. - ISBN 5-7784-0160-4. – Текст : непосредственный.

Эта книга крупнейшего русского ученого и писателя А.Д.Синявского выходит на его родине впервые. Создана она в эмиграции на основе лекций, прочитанных студентам Сорбонны в конце 70-х годов, стало быть, адресована читателю не просто самому широкому, но подчас и плохо подготовленному

Удивительно талантливо, с юмором и интеллектуальным блеском вводит автор читателя в огромный и причудливый мир народной веры, православного христианства в его народной интерпретации, мир фольклора, издавна служивший ученому, по его признанию, «эстетическим ориентиром».

О русских сказках, о народном быте, о русской «демонологии», о колдунах и заговорах, о раскольниках и сектантах-правдоискателях писали многие, но так по-настоящему увлекательно, пожалуй, никто.

43. Русское народное поэтическое творчество / под редакцией А. М. Новиковой, А. В. Кокорева. - Москва : Высш. школа, 1969. - 520 с. – Текст : непосредственный.

В книге рассмотрены основные роды и виды русского фольклора: обрядовая поэзия, загадки, пословицы и поговорки, сказки, былины, песни, частушки, рабочий фольклор.



III. «Многообразие русских народных промыслов»

Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

44.Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 380 с.

В учебном пособии представлены вопросы теории и истории народного декоративно-прикладного творчества, примерные учебные программы, методические рекомендации практического освоения народной традиции, технология изготовления изделий народного искусства, полевые материалы экспедиционных исследований о носителях местной традиции - народных мастерах и их творчестве, опыт народной педагогики.

45.Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2013. – 288 с. – Текст : непосредственный.

В учебном пособии приведены основные сведения о развитии мирового и русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Материал представлен в хронологической последовательности по основным историческим периодам, странам и стилевым направлениям. К каждой теме даны тесты, предназначенные для проверки (самопроверки) знаний по отдельным вопросам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

46.Народные художественные промыслы РСФСР : учебное пособие для художественных училищ / В. Г. Смолицкий, А. Д. Чирков, Ю. В. Максимов ; под редакцией В. Г. Смолицкого. – Москва : Высшая школа, 1982. – 216 с., илл. - Текст : непосредственный.

В книге рассматриваются основные виды художественных промыслов: вышивка, кружево, ткачество, керамика и т.д. Особое внимание уделяется теории народного искусства, истории и современному состоянию народных художественных промыслов России.

47.Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов на Дону : Феникс, 2009. – 239 с. – Текст : непосредственный.

В учебном пособии освещены вопросы истории и теории этого вида искусства наиболее отдаленных периодов времени, начиная с искусства Древнего мира и заканчивая периодом Ренессанса. Автором предпринята попытка обобщить и систематизировать то большое культурное наследие, которое оставлено человечеству многими поколениями мастеров и художников-прикладников. Текст сопровождается цветными и тоновыми иллюстрациями известных произведений декоративно-прикладного искусства из коллекций зарубежных и отечественных музеев.



Художественная роспись

Художественная роспись - искусство декорирования красками или кистью какой-либо поверхности. Она является одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении многих столетий являлись частью повседневной жизни и культуры народа. Также роспись является ещё и самым популярным видом декоративно-прикладного искусства.

48.Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2010. - 335 с. - Текст : непосредственный.

В учебном пособии рассмотрены основы теории и практики искусства орнамента. Особое внимание уделено возможностям и особенностям применения в проектировании орнаментальных композиций средств графического выражения. Изложены типы орнаментов и методы их проектирования. Дано описание графических материалов и инструментов, приемы их использования.

49.Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : Владос, 2010. – 267 с.

Цель учебного пособия - помочь в изучении чрезвычайно актуальных для современной художественной культуры вопросов теории, истории орнаментального искусства, которые в настоящее время совершенно не разработаны. В учебном пособии изложены основные теоретические положения, касающиеся природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной. На примере наиболее выдающихся европейских и непосредственно связанных с ними восточных культур (от Древнего Египта до европейской культуры конца XIX в.) рассмотрены как закономерные фазы становления орнамента внутри каждой культуры, так и основные этапы его исторического развития.

50.Величко, Н. К. Русская роспись : [Техника. Приемы. Изделия] : [энциклопедия] / Н. К. Величко. - Москва : ХОББИТЕКА, 2018. - 224 с. : ил. - (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 978-5-9909407-8-9. – Текст : непосредственный.

В книге представлены самые изысканные и нарядные русские росписи: городецкая, хохломская, мезенская и пермогорская. Сохранив вековые традиции, они превратились из народного творчества в современное востребованное искусство. Сегодня знакомые всем орнаменты и узоры украшают наряды от именитых модельеров, мебель и предметы интерьера. Если вы решили овладеть искусством росписи, то книга Наины Величко, известного художника и педагога, поможет быстро добиться результатов, даже если вы впервые взяли в руки кисть. Шаг за шагом вы научитесь писать основные элементы, строить орнаменты и композиции, расписывать различные поверхности и сочетать роспись с современными декоративными техниками.

51.Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей ; учебное пособие / Р. А. Гильман. – Москва : Владос, 2005. – 159 с. – Текст : непосредственный.

В учебном пособии рассмотрены основные этапы развития искусства художественного оформления тканей. Подробно раскрываются способы свободной росписи тканей, технологии холодного и горячего батика, смешанная техника росписи. Кроме того, даны методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ по теории и практике декоративно-прикладного искусства.



52.Логинов, В. М. Новь древне Гжели / В. М. Логинов ; [предисловие В. К. Успенского]. – Москва : Московский рабочий, 1986. – 110, [2] с., [16] л. ил. – Текст : непосредственный.

Продукция Гжели (Московская область) уже давно и заслуженно пользуется повышенным спросом не только у нас в стране, но и за рубежом. Автор книги - директор производственного объединения "Гжель" В.М.Логинов - рассказывает о том, как коллектив добивается увеличения выпуска изящных и красивых изделий из фарфора, расширения ассортимента изделий из майолики, о накопленном положительном опыте этого промысла при переводе его на индустриальную основу.

53.Пирогова, Л. Л. Палех : история и современность / Л. Л. Пирогова. – Москва : Искусство, 1994. – 208 с., илл. – Текст : непосредственный.

Эта книга заинтересует любителей лаковой миниатюрной живописи, которые ищут наиболее полную информацию об уникальном центре русской культуры - Палехе. В книге дана краткая история создания и развития палехского промысла, его особенностей, и впервые приведены широкие справочные данные о его художниках.

Промыслы художественной резьбы

Одним из самых народных и старинных промыслов Руси можно назвать художественные изделия из дерева. Россия богата этим природным материалом и еще в языческом славянском мире производила из него амулеты, вотивы, жреческие посохи, образы идолов и богов, а также все, что было необходимо в каждодневном быту – от красивых резных ставен на окнах до самого простого черпака и гребня. Разнообразие пород дерева формировало школы, каждая из которых рождала собственное техническое исполнение и систему декоративных орнаментальных мотивов, благодаря чему возникали такие типы резьбы, как геометрическая (трехгранно-выемчатая, скобчатая или ногтевая, плоскорельефная) и скульптурная, а также разнообразные промыслы: богородская, абрамцевско-кудринская (хотьковская) резьба, хохломская и городецкая росписи по дереву.

54.Андреева, Е. А. Художественная работа по дереву / Е. А. Андреева. – Москва : Рипол классик, 2007. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Дерево - одно из самых удивительных чудес природы. Люди научились обрабатывать этот материал много веков назад. Постепенно в распоряжении мастеров оказались металл, стекло и пластмасса. Однако даже более прочные и легкие в обращении материалы не смогли вытеснить древесину. Ее неповторимые свойства, удивительный запах и необыкновенная "теплота" до сих пор остаются востребованными.

Одно из самых интересных направлений работ по дереву - художественно-декоративное.

55.Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву / А. Ф. Афанасьев. – Москва : Культура и традиции, 1999. – 408 с. – Текст : непосредственный.

Обобщен многолетний опыт автора резьбы по дереву. Приведены характеристики древесины различных пород, рекомендации по выбору и заготовке этого материала, по подбору и изготовлению инструментов и приспособлений. Самым подробным образом описаны процесс изготовления как учебных, наиболее простых, так и высокохудожественных изделий, а также техника домовая резьба.



56. Гусарчук, Д. М. Любителю художественных работ по дереву / Д. М. Гусарчук. – Москва, 1977. – 246 с. – Текст : непосредственный.

В книге изложен многолетний опыт резчика-любителя в художественной объемной резьбе по дереву, в работах над лесными скульптурами, в изготовлении предметов прикладного искусства, описаны художественные приемы обработки изделий, методы изготовления инструментов и организация рабочего места в домашних условиях. Много внимания уделено практическим работам.

57. Ильяев, М. Прикоснувшись к дереву резцом / М. Ильяев. – Москва : «Лукоморье», 2000. – 17 с. – Текст : непосредственный.

Автор знакомит читателей с основными видами декоративно-прикладной и скульптурной работы по дереву. Приводит характеристику древесных пород, дает ценные советы по организации рабочего места, а также перечень необходимого инструмента, показывает правильные приемы работы. В книге обобщен богатый практический опыт автора - руководителя народного творческого коллектива. Для любителей резьбы по дереву в домашних условиях.

58. Мартенссон, А. Начинаем мастерить из древесины : книга для учащихся / А. Мартенссон. – Москва : Просвещение, 1979. – 64 с., илл. – Текст : непосредственный.

В книге описаны основные виды столярных и токарных работ по дереву, даны характеристики различных пород древесины, а также рекомендации по использованию инструмента и уходу за ним. В сжатой форме с привлечением более 200 цветных иллюстраций изложены все этапы изготовления несложных поделок, что позволяет читателю овладевать основными приемами работы по дереву.

59. Матвеева, Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева: практическое пособие / Т. А. Матвеева. – Москва : Высшая школа, 1992. – 223 с., илл. – Текст : непосредственный.

Рассмотрены материалы, применяемые при изготовлении художественных изделий из дерева, ручные столярные инструменты, приемы ручной обработки, сборки и отделки изделий. Описаны станки и инструменты, механизующие отдельные операции. Приведены способы художественной обработки изделий: точение, резьба, мозаика; приемы резьбы различных видов, маркетри.

60. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву: учебник для средне-профессиональных училищ. – Москва : Высшая школа, 1981. – 200 с. – илл. – Текст : непосредственный.

Рассказано о деревянной мозаике и резьбе по дереву, их видах, материалах и инструментах для этих работ. Изложены техника выполнения в мозаике сюжетных и орнаментальных рисунков; технология наклеивания наборов на основу; отделка мозаики; приемы выполнения геометрической, контурной и рельефной резьбы; отделка резных изделий. Даны рисунки мозаичных наборов и резьбы для самостоятельного выполнения.

Четвертое издание (3-е — в 1985 г.) переработано в соответствии с новыми нормативными документами.

61. Милюков, С. В. Как научиться резьбе по дереву / С. В. Милюков. – Москва, 1958. - ... с. – Текст : непосредственный.

Книга является руководством для начинающих обучаться этому искусству. В ней подробно освещены приемы, методы и способы геометрической и орнаментальной



(плоско-выемчатой) резьбы по дереву и даны указания о древесине для резных работ, рабочем месте, инструменте резчика и о подготовке их к процессу резьбы. Книга содержит большое количество рабочих чертежей. В приложениях на отдельных листах даны рабочие чертежи восьми учебных досок для резьбы и инструментов резчика.

62. Резьба по дереву / автор-составитель Е. А. Банников. – Ростов на Дону : Феникс, 2006. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Дерево по-прежнему является самым востребованным материалом. Деревянные украшения в строительстве не потеряли своей актуальности, а хороший плотник - такая же редкость, как и хороший печник. Изучив принципы изготовления различных конструкций из дерева, вы вполне сможете самостоятельно изготовить бочку и резные наличники, простую разделочную доску, отремонтировать старый стул или сделать новый с резными ножками и спинкой, украсить двор своего дома или дачи, используя подручный деревянный материал или даже соорудить более сложные и по-настоящему художественные строения - небольшой арочный мостик, оригинальное крыльцо и еще многое другое. Вы убедитесь, что это просто.

63. Супрун, Л. Я. Резьба и роспись по дереву / Л. Я. Супрун. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1983. - ... с. – Текст : непосредственный.

Рассказано об известных народных художественных промыслах резьбы и росписи по дереву: Хохломе, Городце, Богородском, Абрамцеве-Кудрине, Загорске, Семенове и др., об их истории и путях развития, богатстве традиций, особенностях технологии производства. Описаны процессы творческого труда резчиков и художников, опыт работы лучших молодых мастеров.

64. Художественная резьба и мозаика по дереву. – Минск : Элайда, 1999. – 223 с. – (Мой дом). – Текст : непосредственный.

Национальные костюмы народов России

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно.

65. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.

На протяжении практически всей истории одежда сопровождала человека. Она не только защищала его от воздействий внешней среды, но и служила для обозначения социального положения, достатка, рода деятельности. Настоящее издание - это подробный обзор истории развития костюма в период с III тыс. до н. э. и по 20-е годы XX в. Каждая глава охватывает определенный исторический период и содержит описание одежды, шляп, обуви, причесок и аксессуаров. В помощь читателю в книге содержатся хронологическая таблица, дающая общее представление об истории развития костюма, и указатель терминов, использующихся при описании одежды.



66.Келли, Ф. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей / Ф. Келли, Р. Швабе. - Москва : Центрполиграф, 2008. - 216 с. - Текст : непосредственный.

Авторы рассматривают историю развития костюма и военного облачения в Англии и Западной Европе со времен Крестовых походов до начала XIX столетия. Вы получите представление как о доспехах, в которые были облачены воины в битве при Гастингсе в 1066 году, так и о пышных английских нарядах эпохи Регентства. Тенденции развития гражданского костюма прослеживаются на примере одежды представителей высшего света, а эволюция боевых доспехов на примере рыцарского облачения. Авторы создали настоящую картинную галерею прошлого, прогулка по которой доставит удовольствие читателю, интересующемуся историей костюма и доспехов.

67.Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Москва : АСТ ; Минск : Харвест, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Коммиссаржевской всю свою жизнь посвятил театру: был и актером, и режиссером, занимался постановочной частью, переводил зарубежные пьесы, писал инсценировки. Сотрудничал с самыми прославленными театрами: с Большим, Малым, Королевским шекспировским; четыре театра основал сам. Ф. Ф. Коммиссаржевский был убежден, что для создания по-настоящему художественных постановок людям театра необходимы познания в истории искусства и быта, а значит и в истории костюма. Так родилась первая написанная на русском языке книга по костюму, в которой обобщен огромный материал: от Древнего Востока до веяний моды конца XIX - начала XX вв. Особое внимание автор уделяет деталям: воротникам, обуви, головным уборам и т. п. И хотя с момента выхода книги были сделаны значительные открытия в области истории культуры, "История костюма" Ф. Ф. Коммиссаржевского не превратилась в литературный памятник, а остается увлекательным и полезным чтением.

68.Мухамедова, Р. Г. Татарская народная одежда / Р. Г. Мухамедова. – Казань : Тат. кн. изд-во, 1997. – 224 с. – Текст : непосредственный.

От наших предков до нас дошло богатое наследство—традиционная одежда, которая за многовековую историю выработала свою особенность, в том числе и свой яркий художественный язык, выражающий эстетические идеалы народа.

Под традиционной одеждой мы имеем в виду передававшийся из поколения в поколение костюм, включавший в свой состав комплекс элементов, формировавших внешний облик человека: нижняя и верхняя одежда, головные уборы, обувь и украшения. Издавна эти элементы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме и цвету, образуя единый стилевой комплекс.

69.Нанн, Д. История костюма. 1200-2000 / Д. Нанн. – Москва : АСТ «Астрель», 2008. - 343 с. – Текст : непосредственный.

На протяжении всей истории человечества одежду носили не только для защиты от холода, но и для обозначения своего социального положения, достатка, рода деятельности и даже для выражения своего мировоззрения.

Подробный обзор восьми веков истории западноевропейского костюма создает у читателя живое яркое представление не только о фасонах одежды, но и об историческом и социальном контексте, в котором они возникали, а также об изменениях в технологии создания одежды, о модных веяниях, повлиявших на пути развития костюма.

Каждая из девяти глав охватывает определенный исторический период и состоит из вводного раздела, за которым следуют описания нижнего белья, верхней одежды, шляп,



обуви, причесок, аксессуаров, драгоценностей, которые носили мужчины, женщины и дети. В книге более восьмисот зарисовок, специально сделанных автором по историческим источникам (гравюры, картины, портреты, иллюстрации из журналов мод и фотографии).

70. Николаев, В. В. Чувашский костюм от древности до современности / В. В. Николаев, Г. Н. Иванов-Орков, В. П. Иванов. – Москва-Чебоксары-Оренбург, 2002. – 400 с. – ISBN 5-94397-019-3. – Текст : непосредственный.

"В издании прослеживается развитие чувашского народного костюма с древних времен до наших дней, впервые публикуются ценнейшие экспонаты из музеев России и зарубежья. Раскрываются истоки, художественно-эстетическое, историко-культурное значение, многообразие традиционного и современного костюма. Издание осуществлено на основе уникальных архивно-музейных источников и красочных фотографий, полученных в ходе студийных и экспедиционных съемок."

71. Работнова, И. П. Русская народная одежда. – Москва : Легкая индустрия, 1964. - 75 с. – Текст : непосредственный.

В книге русская народная одежда рассматривается как художественное явление. Разнообразие типов народного костюма показано на широком историческом фоне, в их развитии, с выделением локальных особенностей одежды южных и северных областей.

72. Сулова, С. В. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.) : Историко-этнографический атлас татарского народа / С. В. Сулова, Р. Г. Мухамедова. – Казань, 2000. – 312 с. – Текст : непосредственный.

Настоящее исследование представляет собой уникальный систематизированный корпус историко-этнографических источников по народному костюму татар, проживающих в Татарстане и других регионах России. В атласе отражены развитие и распространение основных типов и вариантов народного костюма (головных уборов, одежды, обуви, украшений), выявлены его этнотерриториальные, этноконфессиональные и возрастные комплексы, общие и отличительные черты у разных групп народа, внутриэтнические взаимосвязи, в том числе между городом и периферией. Работа представляет собой фундаментальную базу для углубленного изучения этнической истории и истории культуры татарского народа, пособие для специалистов смежных дисциплин (истории, археологии, лингвистики, искусствоведения, фольклористики).



47. Праздники России. Начальная школа стр.5
48. Пропп, В. Я. Фольклор. Литература. История стр.4
49. Работнова, И. П. Русская народная одежда стр.20
50. Резьба по дереву стр.18
51. Руднев, В. А. Советские обычаи и обряды стр.6
52. Русская бытовая сказка стр.11
53. Русская мифология стр.9
54. Русские народные пословицы и поговорки стр.12
55. Русские народные сказки стр.12
56. Русские пословицы и поговорки стр.12
57. Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX века стр.12
58. Русский детский фольклор в Башкортостане стр.13
59. Русское народное поэтическое творчество стр.13
60. Синявский, А. Д. Иван – дурак стр.13
61. Соколова, В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - начало XX в. стр.6
62. Соловьев, В. М. Русская культура с древнейших времен до наших дней стр.4
63. Старостин, В. Дива Былинные : сказы и рассказы про русские народные былевые творения стр.8
64. Суглобов, Г. А. О свычаях - обычаях и религиозных обрядах стр.6
65. Супрун, Л. Я. Резьба и роспись по дереву стр.18
66. Сулова, С. В. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.) стр.20
67. Танатарова, Л. З. История и культура Башкортостана с древнейших времён до начала XXI века стр.5
68. Три богатыря [Добрыня Никитич. Илья Муромец. Алёша Попович] стр.8
69. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства стр.14
70. Художественная резьба и мозаика по дереву стр.18
71. Этническая история и фольклор стр.5
72. Я познаю мир. Культура стр.5



**Поэзия народа есть зеркало, в котором отражается его жизнь.
В. Г. БЕЛИНСКИЙ.**

**Песни, сказки, былины — всё простое будут читать, пока будет
русский язык.**

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

**А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке
нашей! Что за золото!**

А. С. ПУШКИН.

**Я не распространяюсь о важности народных песен. Это народная
история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая
всю жизнь народа.**

Н. В. ГОГОЛЬ.

**Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного
народного творчества.**

А. М. ГОРЬКИЙ.

И душу радуя, и пользу принося: традиции народного искусства сегодня :
тематический список литературы / МБУ «ЦБС» г. Стерлитамака ; ответственный за
выпуск Р. Р, Хамитова ; составитель Н. М. Урусова. – Стерлитамак, 2022. – 24 с. -
Текст : непосредственный.

