

«Свет, озаривший наши души»

В СТРАНЕ ЛЮДЕЙ

Состоялась презентация книги о Тамаре Эдуардовне Шап

В начале жизни каждому из нас дается написание. Он может быть воспитателем детсадовской группы, учителем физики, тренером по хоккею – его профессия не важна. Важно, что он любит свое дело и его посылать в него нас с вами. И такой человек для нас – почти невоспитан. пламенный, чуткий, бесконечно щедрый душой. Одним из таких воспитателей для многих наших соружан стала в свое время Тамара Эдуардовна Шап-Горьчева. Великолепный музыкант и педагог от Бога, она была одним из основоположников детского музыкально образованья в Свердловском институте. Интервью, которое мне посвящались в последние годы.

Имя Тамиры Эдуардовны Шап-Горьчевой, было одной из ее последних светских бесед. Моя героиня тогда подыграла со мной любимой притчей:

— Бог создал человека и отдал ему оставшийся кусочек глины – чтобы человек мог лепить то, что ему угодно. Человек лепит крошечного себя... Нем, землям здесь ни при чем; каждый должен любить себя. Заболитесь о своей внутренней жизни!

11 лет назад Тамары Эдуардовны не стало. 20 февраля этого года исполнилось 100 лет со дня ее рождения. И весь ее земной путь был примером того, как заблудиться о своем таланте покоем и дружим людям отыскать свой предназначение.

АРИСТОКРАТКА

Тамара Шап (это ее настоящее имя) родилась в семье московских интеллигентов. Отец трудился главным инженером на крупном заводе, мама преподавала иностранные языки в университете им. Н.Э.Баумана. В доме бывали музыканты из Большого театра, известные художники, Тамара и ее брат Лева росли среди книг и музыки, в атмосфере любви и радости.

Счастливые детство закончилось в 1936-м, когда отца арестовали, маму как жену «врага народа» уволили и вместе с детьми выселили из квартала. Потом арестовали 18-летнего Лева, а в 1942 году маму отравили в трудовой лагерь. Чудом Тамаре удалось получить образование. Приехала в Свердловск, она сама отказалась от звучного детского имени в пользу созвучного ему, более скромного имени «Тамара». Но не отказалась от своего дара. Тамара Эдуардовна пережила многое – репрессии, лагерь, холод и голод, потерю близких. И никогда не жаловалась на судьбу. Напротив, она всегда согревала сердца детей и взрослых жизнелюбием и добротой.

К счастью, теперь воспоминания учеников Тамары Эдуардовны об их удивительной учительнице собраны в одной книге. Так те, кто ее любил, выразили свою благодарность. Т.Э.Шап – замечательному педагогу, просветителю, интеллигентному человеку.

Собрали воспоминания и издали книгу небольшим пробным тиражом Ольга Антопольская Марушак, преподаватель фортепиано ДМШ № 3, и Римма Хатиповна Каримова, доцент кафедры иностранных языков филиала БашУ.

ВЕЧЕР БЛАГОДАРНОСТИ

В информационно-культурном центре «Мастерская искусства» (библиотека № 3) звучат воспоминания о Тамаре Эдуардовне, романсы и посвященные ей стихи. Выступают первые ученики Т.Э.Шап-Горьчевой: Эмилия Иосифовна Ахметова, Светлана Константиновна

ФОТО СЕРГЕЯ КРАМСКАЯ



Первые экзаменаторы книги: мы это сделали!

папы и других близких, имевших хороший слух и красивый тенор голоса. Родители купили мне пианино, и в 1 классе, кроме обычной школы, я поступила в музыкальную школу № 1 по классу фортепиано. Сразу отговорюсь: с педагогами мне не повезло. Одна ставила мне двойки, другая билась по рукам, говоря при этом, что я ни на что не годюсь, называла меня лентяйкой, хотя это было неправдой. Так, в 4 классе я бросила эту школу стесняясь родителей, что к музыке я больше не вернусь. Но судьба очень часто преподносит нам сюрпризы. В хоревую студию «Эвонкиа голоса» я пошла из-за любопытства и еще потому, что очень любила петь. В 3 классе меня привели к Тамаре Эдуардовне Шап. Именно с ней началось мое преобразование из «гадюки Утешки», неумелого, неотпетого, в человека, любящего и понимающего музыку.

Ее удивительная чуткость, доброта, любовь к музыке, умение «найти ключик» к каждому ученику отогрели мое застывшее сердце, в котором всегда было место для музыки. Даже случные гаммы разучивала с ней было не случайно. Она часто повторяла: «Надо в каждой луже видеть солнце!». Испытыв на себе все тяготы и лишения до последних дней она радовалась жизни во всех ее проявлениях.

— Только сейчас я понимаю, что получила дарованное музыкальное образование! – рассказывает Ольга Антопольская Марушак. – Я научилась любить и понимать музыку, читать с листа, играть прозаически, которые не прохаживают в музыкальной школе. Со 2 класса я стала ходить на занятия к Тамаре Эдуардовне домой... День экзамена – особый день. Цветы раньше купить было невозможно, поэтому вся надежда была на бабушкин сад. Итак, я заходила с букетом цветов в квартиру. Света в доме заканчивалась, и все докочады (включая похитницу по дому бабу Нюру) садилась в зале на диван. Тамара Эдуардовна объявляла меня, мою программу. Я играла и старалась как могла! После этого «комиссия» – Тамара Эдуардовна, ее дочь Алевна, баба Нюра и собака Дюжика – совещались, а я выходила из зала и ждала, когда меня позвонит и объявят результат. Чаще всего я получала 5, но были и 4. Двеки троек я не знала – у Тамары Эдуардовны их просто не было! После этого мы обязательно пили чай с конфетами или печеньем. Вот почему в моей памяти четко и определенно запечатлено: экзамен – это праздник!

— Мы встретились в далеком 1979 году в Доне музыки: я тоже работала там преподавателем фортепиано. – вспоминает Ольга Ивановна Воронцова. – Занималась в зале, вдруг открывается дверь – приятная, очень интеллигентная женщина меня спрашивает об ученице и просит помочь ей. Я тогда очень удивилась: как – меня, молотого специалиста, спрашивает опытный педагог? Удивилась, такой искренности и душевности Тамары Эдуардовны. Она меня попросила познакомиться с ее ученицей и разобрать полифонию, что я с удовольствием и сделала. Так мы сразу подружались – вот что значит «родные души»! Тамара Эдуардовна обладала врожденным талантом общения. фотопортрет Тамары Эдуардовны сейчас висит у меня в кабинете. Каждый день я смотрю в ее дивные глаза и чувствую себя такой же учеником, коллегами и близкими...

Екатерина Яковлева