

Путешествие в мир национальной книги

Про образы, символы, арабскую буквицу, шрифты и многое другое

На днях в «Мастерской искусств» – модельной библиотеке № 3 – прошла презентация книги заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой рисунка и дизайна Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова, профессора Марса Лироновича Ахмадуллина.

М.Л.Ахмадуллин – директор издательства Уфимского государственного нефтяного технического университета, номинант Российского общества «Знание» в номинации «За вклад в просвещение в сфере культуры и искусства», автор монографии «Искусство национальной книги».

Его разговор с аудиторией, состоявшей из студентов, библиотечных работников и просто читателей, стал увлекательным путешествием в мир национальной книги. Участники встречи узнали о первых рукописных книгах на арабском языке, освежили свои знания о начале эры книгопечатания в мире, Европе

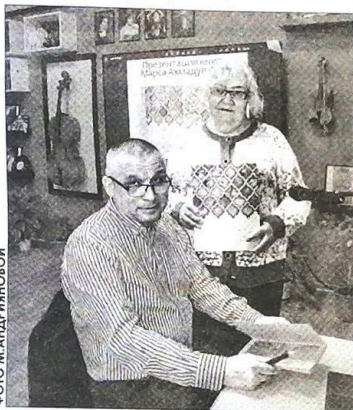


ФОТО М. АНДРИЯНОВОЙ

и России, смогли увидеть визуальные образы разных веков, использованные в издании книг. Уникальные материалы были представлены и по первым типографским опытам в Татарии, Башкирии, Стерлитамаке.

Монография «Искусство национальной книги» – грандиозный вещественный плод

многолетней исследовательской деятельности Марса Лироновича Ахмадуллина. Из 20 тысяч подготовленных им для монографии иллюстраций в книгу вошло чуть больше двух тысяч. Визуальные образы – основа не только изобразительного искусства, но и книгоиздательского дела. В книге Ахмадуллина хронологически показано развитие печати от первых рукописных арабских книг до современных изданий. Причём речь идёт не только об арабской письменности, но и о латинице и кириллице. А в понятие «Национальная книга» автор вкладывает рассказ не только о башкирской книге, но и о татарских, русских, чувашских, марийских изданиях.

– Книга – это синтез художественного слова и изобразительного искусства, осуществлённый средствами полиграфии, – рассказал автор монографии. – Книжная графика давно стала частью нашей культуры. Мой труд даёт возможность проследить разные этапы её развития, начиная с древней Кореи, в которой печатные книги появились на 86 лет раньше, чем в Европе. Флоренция, Антверпен, Парма, Петербург, Казань – с каждым из этих городов связана история развития национальной книги.

Профессор Ахмадуллин много и интересно рассказывал о появлении печатной арабской книги в России, о первой Азиатской татарской типографии, о словолитне И.Н.Харитоновна, создавшего образцы мусульманских шрифтов и арабскую буквицу. Запомнился его рассказ о пионере типографского дизайна Фаике Тагирове, работавшем с Александром Родченко и Владимиром Маяковским. На встрече шла

МЕСТО ВСТРЕЧИ – СТЕРЛИТАМАК

речь о типографии «Восточная печать» в Оренбурге, Уфимском издательстве «Башкнига» и других.

Особенный интерес вызвал у собравшихся материал о возглавлявшем издательское дело в Стерлитамаке Ильясе-мурзе Бораганском, татарском каллиграфе, издателе, тюркологе, отдавшем книгоиздательскому делу более полувека своей жизни. Он в начале двадцатых годов прошлого века переехал в наш город из Петербурга и перевёз сюда типографское оборудование.

Фигурирует в монографии имя нашего земляка и современника Владимира Александровича Курбатова, директора детской художественной школы Стерлитамака. В книге Ахмадуллина он представлен как художник, специалист по полиграфическому дизайну.

В конце встречи Марс Лиронович Ахмадуллин ответил на вопросы аудитории. Например, вопрос о том, есть ли будущее у печатной книги, исследователь и книгоиздатель прокомментировал так:

– Всегда были и будут оставаться люди, которым важно держать в руках настоящую книгу, перелистывать страницы, вдыхать запах типографской краски, всматриваться в иллюстрации. Поэтому наряду с электронными книгами, популярными у молодёжи и читателей среднего возраста, бумажные книги тоже будут продолжать жить.

Марина ВОРОНОВА