

# Любим мы культуру, театр и литературу

АКЦИИ

## «Библионочь» в Стерлитамаке

В библиотеке искусств на проспекте Ленина, 30 – традиционная «Библионочь». Организаторы посвятили её Году педагога и наставника. И поэтому в большинстве, как участники, так и зрители – учителя, воспитатели, преподаватели вузов.

Ведущая Ольга Франц объявила, что открытие волшебной ночи доверили народному хору ветеранов педагогического труда «Оптимист».

Элегантные дамы в вечерних бархатных платьях исполнили произведение П.И.Чайковского «Девицы-красавицы» (хор девушек из оперы «Евгений Онегин») и Dona Nobis V.A.Моцарта.

Гвоздём программы «Библионочи – 2023» стала игра-викторина, которая состояла из семи раундов – каждый содержал пять вопросов.

Первый посвятили русской классической литературе. Один из самых оригинальных вопросов: «В Письмовнике XVIII века было слово «жилобой». Какое слово соответствует ему в современном русском языке?». Ответ поразил многих. Оказалось, жилобой – это пульс!

Преподаватели музыкальной школы № 3 Илья Суродин (скрипка) и Ольга Александрова (концертмейстер) порадовали слушателей менуэтом Луиджи Боккерини и рондо в турецком стиле В.А.Моцарта.

Второй раунд – музыкальный. Из ответов участники библиотечной ночи узнали много нового. Особенный интерес вызвал рассказ Ольги Франц о гениальном композиторе Александре Николаевиче Скрябине:

– Современники сопоставляли творчество композитора с мистикой. И неслучайно. Главной действующей силой он считал творческий поиск и ментал создать симфонию будущего из сочетания звуков и цвета, а, возможно, и запахов.



ФОТО АМИНАРЫ ИСХАКОВОЙ

■ Хор «Оптимист»

В зрелые годы Скрябин создаёт знаменитую «Симфонию № 3» и «Поэму экстаза».

Вершиной творчества Александра Николаевича, где появился синтез музыки и света, стало масштабное произведение «Прометей».

Ещё более грандиозной задумкой могла бы стать «Мистерия» – уникальное представление, в котором должны были соединиться все жанры искусства (поэзия, архитектурные формы, музыкальные партии и световые эффекты). Но, к сожалению, творческие поиски великого русского композитора и пианиста прервала смерть. Удивительно, что Александр Николаевич точно назвал год, дату и час своего ухода из жизни.

Музыкальной переменой завладели юные артисты – актёры театральной мастерской «Клюква». Они представили в лицах стихи Агнии Барто.

Последующие раунды также были из сферы искусства и культуры.

Вопросы касались творчества Иннокентия Смоктуновского, Евгения Шварца, особенностей средневекового театра, представлений эпохи Возрождения.

Вы знаете, например, какие роли играли женщины в театрах Европы до Ренессанса?

Тема «Женщины в театре» так увлекла некоторых участниц «Библионочи», что между ними разгорелась дискуссия об эволюции театра.

Завершила её учительница истории Алёна Викторовна Шангареева:

– Двадцать пять веков, начиная с Древней Греции, театр обходился без женщин. И только в эпоху Возрождения прекрасные дамы получили право, если не играть самим, то хотя бы посещать театр.

Но уже в Новое время стало ясно, что без



■ Илья Суродин и Ольга Александрова

минимального жизнелюбия театр просто исчезнет. Как вы себе представляете реальную жизнь без женщин? То-то и оно!

И вот появились профессиональные актрисы – драматические, оперные и балетные.

В XX веке – женщины-танцовщицы, перформеры, драматурги, продюсеры, режиссёры. Началась «Библионочь», когда было ещё душно и жарко вечером. Потом пришла прохлада вместе со стихами:

*«Возьмите всё, но мне оставьте  
Спокойный ум, притихший дом,  
Фонарный контур на асфальте  
Да сизый тополь под окном.  
В конце концов, не для того ли  
Мы знаем творческую власть,  
Чтобы хлебнуть добра и боли –  
Отгоревать и не проклясть».*

Евгения ДЬЯКОНОВА

