

Литературная гостиная

О творчестве Людмилы Улицкой

Литературная гостиная появилась в Стерлитамаке совсем недавно, однако уже приобрела некоторую популярность.

В центральной библиотеке, где она расположена, встретились ценители серьёзной литературы. Обсуждали повесть «Сонечка» Людмилы Улицкой.

Слово взяла **Татьяна Морозова** – организатор и хозяйка гостиной:

– На одной из книжных ярмарок в Москве я увидела Людмилу Улицкую. Она мне понравилась чисто внешне – элегантная, со вкусом одетая дама. Рассказала, когда и почему она начала писать книжки:

– Однажды кто-то из подруг говорит: «Ты так интересно рассказываешь. Пиши!».

Творчество Улицкой – истинно женское. Стоит вспомнить её произведения «Девочки», «Медея и её дети», «Сонечка».

Людмила:

– Людмила Улицкая для меня тоже истинно женская писательница. Но её произведения хороши уже тем, что с первой строчки буквально втягивают в свой мир. Все её рассказы, повести, романы – о любви. С большим удовольствием я прочитала повесть «Сонечка». Героиня – некрасивая девушка Соня, которая с самого детства, едва выйдя из младенчества, окунулась в чтение. Оно стало для неё своеобразным спасением. Подростком Сонечка влюбилась в одноклассника. Он посмеялся над ней. И чувствительная, гордая девочка слегла в горячке, а потом погрузилась в чтение.

Замуж она вышла за человека намного старше её. Любила ли? Ей нужен был свой тёплый уютный дом и близкий по духу человек. А он? Скорее, хотел тихую пристань после исканий, лишений и социальных бурь.

Татьяна:

– Он внутренне улыбался её чудному сходству с молодым верблюдом, терпеливым и нежным животным. И как художник любовался ею, увидев женщину, освещённую изнутри длинным светом.

По многим фрагментам повести видно, что в дальнейшем появление юной любовницы не изменило его чувства к жене.

Елена:

– Он поднимал это чувство выше плотской любви.

В разговор о высоких чувствах вмешался Александр. Вспомнил о своей первой любви в первом классе и согласился, что всё-таки есть на свете высокие отношения.

Владислав заметил:

– На Сонечку свалилось счастье, и она его

берегла. А муж наслаждался покоем, но, увы, перестал рисовать. Завязал с творчеством до появления Яси.

Татьяна:

– Хочу обратить внимание на то, как сложился характер этой девочки Яси. Она потеряла мать в восьмилетнем возрасте, выживала, как могла, в детском доме, на улице. Ни денег, ни друзей, ни пристанища. Но в ней нет подлости, нет злобы. Влюбилась она не в мужа Сони, а в Сонин дом.

Эмма:

– Не надо приписывать Ясе низменные интересы – желание прописаться в Москве, добиться обеспеченной жизни и прочее. И муж Сони прельстился не молодостью и красотой Яси. Его очаровала воздушная белоснежность этой девочки, её беззащитность (пусть иногда показная) и то, что эта юная красотка не считала нужным быть умной.

После смерти мужа Сони Яся, не в пример её дочери, не покинула свою Сонечку, которая так трогательно заботилась о ней: подкладывала лучшие кусочки, следила, чтобы Яся не простудилась.

Они остались вдвоём. Вязали вечерами. Соня, увидев, что Яся поблекла и увяла, нашла в Польше родственников названной дочки. Затеяла переписку. Девушка уехала к родным. В Польше она встретила богатого молодого француза. Через некоторое время вышла за него замуж. Однако Соню не забыла и звала её к себе.

Читатели высказались. Мне тоже захотелось:

– Читая книги Людмилы Улицкой, на мой взгляд, нужно, прежде всего, понять, из какой среды вышла сама писательница. Отличное знание Библии, истории еврейского народа, русской литературы и культуры, а также европейского искусства делает её произведения разноплановыми и многослойными.

Многие считают, что литературным прообразом Сонечки Улицкой стала Сонечка Достоевского. Ничего подобного!

Сонечка Улицкой не жертвует собой. Ей в голову такое не приходит. Эта девочка – упрямая и гордая – игнорирует мир, который ей неприятен и чужд: «Сонечка, кое-как выучив

Людмила
УЛИЦКАЯ

Сонечка



уроки, каждодневно и ежеминутно увивала от необходимости жить в патетических и крикливых тридцатых годах и пасла свою душу на просторах великой русской литературы».

Сонечка не однажды проявила характер при редком благоразумии и осторожности. Беременная поехала вслед за мужем в далёкую незнакомую Башкирию. И выживала там вместе с ним, рационально организовав домашнее хозяйство.

В отношениях своего мужа и Яси она не видела измены себе. Просто было у неё счастье, да кончилось. И никого она ни в чём не обвиняла, и никому ничего не прощала. Внутренний свет, замеченный когда-то опальным художником, не позволял ей опускаться до житейских разборок. Она пасла свою душу на просторах любви к мужу и двум очень непростым девочкам – дочке Тане и её задушевной подруге Ясе.

Есть в повести эпизод: Соня с мужем пришла в гости к друзьям. И один из них воскликнул, увидев постаревшую, но не утратившую внутренний свет Сонечку:

– Как прекрасна Лия!

Это восклицание, как и многое в повести, можно понять, если познакомиться с библейскими историями. Тогда станет очевидным, что Сонечка – это Лия. А Яся – Рахиль.

Библия подарила сюжеты не только Людмиле Улицкой, но и Рембрандту, Леонардо да Винчи, Томасу Манну, Чехову, Леонову и многим другим писателям, художникам, композиторам, поэтам и скульпторам.

Евгения ДЬЯКОНОВА