

Живые ремёсла

Встречаемся на перекрёстке времён

ПРОЕКТЫ

Как выглядит ткацкий станок? Что получится, если на кусочек шёлка нанести расплавленный воск? В каком искусстве дружат гвозди и нитки? Об этом и многом другом на днях узнали посетители юношеской библиотеки: здесь, в мастерской ремёсел «АРТ-ЛАБ», прошёл день открытий детей.

А ЕСТЬ ИЗ ЭТОГО МОЖНО?

– А из такой тарелки есть можно? – спрашивает тоненькая Даша, рассматривая нарядную керамику.

– Да, это самая настоящая посуда, – показывает библиотекарь.

– И горячее из таких кружек можно пить? – недоверчиво уточняет маленький Платон.

– Хороший вопрос, – радуется мастер и отвечает понятно и увлекательно.

– Я библиотекарь, который работает ещё и гончаром, – после окончания экскурсии рассказывает Екатерина Краснова о своём призвании. – Сначала я училась на постановочной театрализованной представлений у Светланы Исаевны Щетиной, потом – в Санкт-Петербурге по направлению «Социально-культурная деятельность». Гончарным делом занималась шесть лет назад – на базе гончарных мастерских реализовывала в Северной столице проект помощи детям-сиротам. Помню, ещё в детстве в художественной школе гончарное дело стало «выстрелом в самое сердце»: глина – очень податливый материал, который хранит человеческое тепло. Мне она оказалась материалом, который продолжает мои руки, и захотелось заниматься этим профессионально. Я училась, повышала квалификацию, теперь преподаю сама.

Для того, чтобы слепить на гончарном круге изящную вазочку, новичку потребуется около часа, мастеру – пара минут. Работать на гончарном круге рекомендуется с 7 лет: нужна определённая физическая сила и важна правильная фиксация рук при центровке. Главное, признаётся Екатерина, не то, насколько безупречным

Визитка

«АРТ-ЛАБ» – это проект Городской централизованной библиотечной системы, победивший в конкурсном отборе Республиканской программы поддержки местных инициатив. Экспозиция ремесленного оборудования зна-

комит детей и взрослых с тачением, швейным делом, войлоковалением, рисованием по ткани, ручной лепкой, гончарным делом, фото- и видеомонтажом. Мастерская призвана сохранять народные художественные промыслы и воспитывать уважение к ручному труду и культурным традициям.



ФОТО СЕРГЕЯ ИВАНСКОГО

в художественном смысле получится изделие, а то, как ребенок будет чувствовать себя и раскрываться в творчестве.

– Работа с глиной предполагает арт-терапию. Я убедилась в этом, работая с детьми в Санкт-Петербурге. Проходя весь технологический процесс, они становятся более внимательными, ответственными и испытывают заслуженное чувство гордости за то, что добросовестно потрудились.

БАТИК, ВОЙЛОК, ДЕКУПАЖ

– А шарф здесь можно сделать? – глядят дети мягкие коврики, выполненные на ткацком станке.

– Можно. И шарфы, и вот такие поясы, – показывает старший библиотекарь ЦГБ Мария Андриянова шелковистые узорные пояски.

Представители цифрового поколения среди руковорной красоты выглядят забавно: многое из представленного на экспозиции им совершенно незнакомо. Впрочем, они быстро осваиваются и запоминают: крохотные пуши-

стые валенки, горделивый петушок и наивный рыжий щенок – не просто игрушки. Это аккуратные изделия, выполненные из войлока. А волшебный фламинго из гвоздей и ниток – образец креативной техники под названием стринг-арт. Каждый может испытать себя. И маленькие посетители библиотеки охотно берутся за нитки, смело рисуют на ткани и пылливо смотрят, как устроены ткацкие станки.

– Мы стараемся знакомить ребят с тем, что уже ушло в прошлое, – говорит Мария Андриянова. – Когда современные дети видят ткацкий станок, не все из них догадываются, что это такое. То, чем жили наши прабабушки и прадедушки, стало для нас историей. Ткачество и гончарное дело были для них работой. Для нас, сегодняшних, это может стать любимым занятием, местом нашей силы. Мы не могли оставить в стороне современность – например, рассказываем о фото- и видеоискусстве. «АРТ-ЛАБ» – это перекрёсток времён: прошлое и будущее встретились в нашей мастерской.

Екатерина ЯКОВЛЕВА