

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

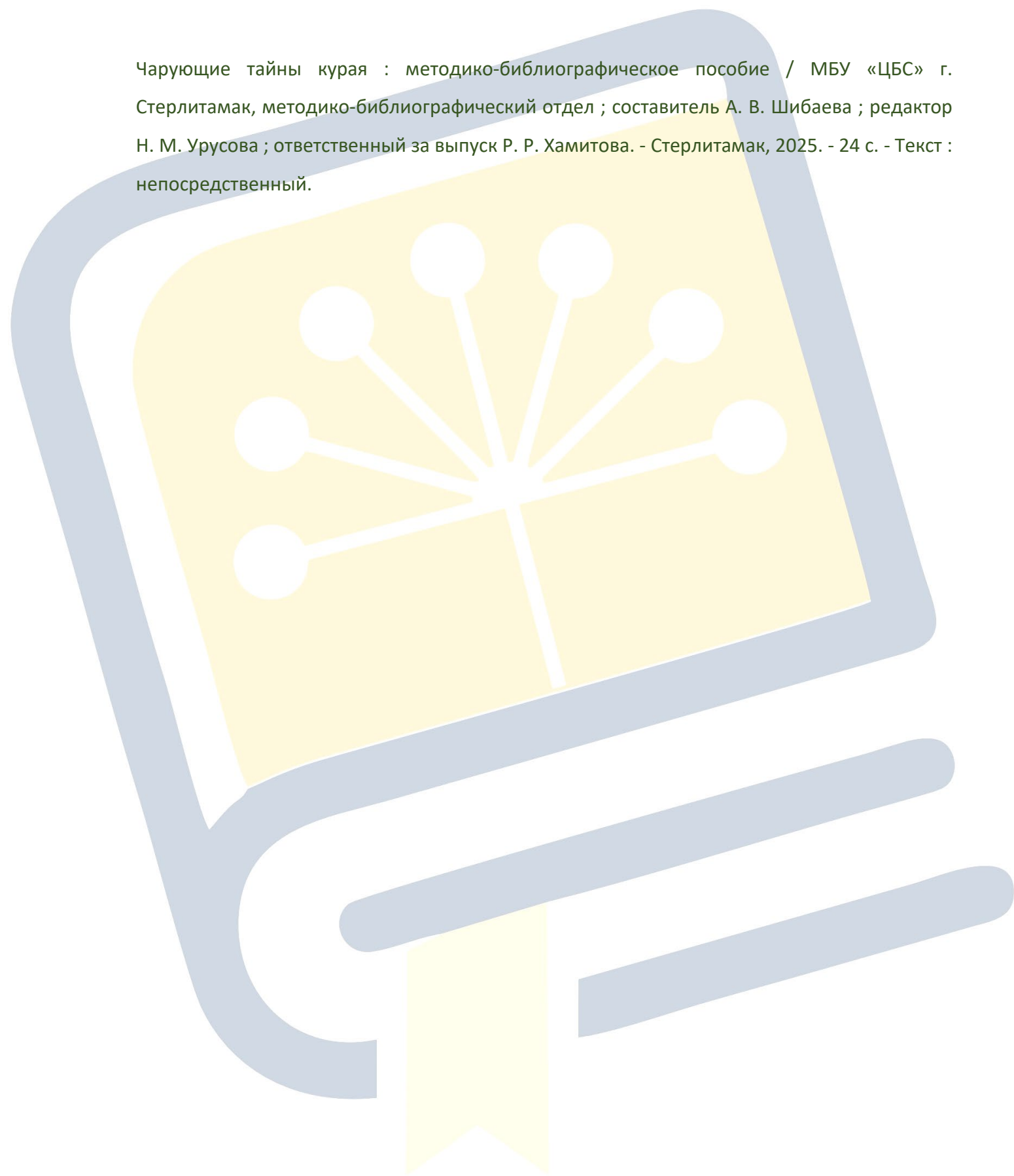


«ЧАРУЮЩИЕ ТАЙНЫ КУРАЯ»

МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2025 год

Чарующие тайны курая : методико-библиографическое пособие / МБУ «ЦБС» г. Стерлитамак, методико-библиографический отдел ; составитель А. В. Шibaева ; редактор Н. М. Урсова ; ответственный за выпуск Р. Р. Хамитова. - Стерлитамак, 2025. - 24 с. - Текст : непосредственный.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
I. КУРАЙ – ДУША БАШКИРСКОГО НАРОДА.....	5
II. РАЗВИТИЕ КУРАЯ В БАШКОРТОСТАНЕ.....	10
III. ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ КУРАЯ.....	11
IV. КУРАЙ НА ФРОНТЕ: МЕЛОДИИ, КОТОРЫЕ СОГРЕВАЮТ ДУШИ БОЙЦОВ.....	12
V. ФОРМЫ И НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ КУРАЯ.....	12
VI. СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ЧАСА «КРАЙ КУРАЯ».....	13
VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ И ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курай – самый известный и популярный башкирский национальный инструмент. Это символ единения башкирского народа. Цветок курая изображен на государственном флаге республики. Но был ли курай всегда башкирским инструментом? И вообще, какова история его происхождения? Как появился праздник – День курая?

Целью данного методического пособия является оказание методической помощи библиотекарям и педагогам по подготовке и проведению Дня курая. Использование данного издания поможет избежать типичных ошибок в организации тематического дня и позволит наиболее содержательно выстроить структуру праздника. Мероприятия, проводимые в рамках этого праздника, направлены на популяризацию и развитие национального музыкального инструмента. Они способствуют привлечению молодёжи к обучению игре на курае, а также развитию творческих способностей подрастающего поколения. В пособие включены: история, этимология, разновидности курая, информация об известных кураистах, формы и названия мероприятий по празднованию Дня курая, список рекомендуемой и использованной литературы.

Пособие адресовано библиотечным специалистам и педагогам общеобразовательных учреждений.

I. КУРАЙ – ДУША БАШКИРСКОГО НАРОДА

Курай – довольно распространённое растение в хвойных и лиственных лесах Урала, зонтичное, с полым стеблем. Цветок курая считается символом Республики Башкортостан, он изображен на флаге и на гербе.



Почему символом Башкортостана является цветок курай?

По преданиям, единый башкирский народ появился из семи основных родов. Цветок курая — символ дружбы, семь его лепестков символизируют семь народов разного происхождения, которые и образовали башкир как этнос.

Союз родов состоял из самых крупных племён — бурзян (бөрйән), усерган (үсергән), тангаур (түңгәүер), кыпсак (кыпсак), катый (катай), мин (мең), табын (табын). Хотя на самом деле их было куда больше (около 45).

Само растение, занесённое в Красную книгу, и изготавливаемый из него музыкальный инструмент являются большой гордостью для Башкирии.

Этимология названия не выяснена. Возможно, это слово иранского происхождения, изменившееся в процессе тюркизации и кыпчакизации, либо оно имеет древнетюркское происхождение. Высказываются предположения, что слово курай образовано слиянием слова кура (стебель крупных зонтичных растений) и най (флейта). По одной из версий курай происходит от древнетюркского қағигау, корень «qaq» соответствует значению «сухой», «высушенный». В алтайском языке каурай означает «сухой камыш», в монгольском языке хуурай — «сухой», в древнем монгольском языке кагурай — «сухой стебель», в сибирскотатарском языке курау — «высушивать», в марийском языке каура — «сухой», «ломкий», в венгерском языке кого — «сухой стебель».

В мировой музыкальной культуре первоначальным названием флейт, как и вообще духовых инструментов, служило название материала, из которого они изготавливались. Шумерская флейта ги-гид содержит название тростника, камыша ги, иранский най значит

«тростник». Названия башкирской и абхазской продольных флейт — курай и ачарпан — обозначают растения, из которых эти инструменты сделаны.

Инструменты типа открытой продольной флейты присущи многим культурам мира. Материалы археологических раскопок и письменные источники подтверждают древность музыкальных инструментов как этого типа, так и других — свистковых флейт, многоствольных флейт и пр. Относится это в полной мере и к Волго-Уральскому региону, где фиксируются находки музыкальных инструментов, относящихся ко II веку до н. э. Так, например, открытая продольная флейта без отверстий была обнаружена при раскопках Такталачукского археологического комплекса (Татарстан). В кургане 3 Бишунгаровского могильника (Бишунгаровские курганы, Башкортостан) обнаружена костяная флейта с прямоугольным стволом и прямоугольным каналом для потока воздуха и извлечения звука с одиннадцатью отверстиями, датируемая IV—II вв. до н. э. Археологические находки деревянных духовых инструментов в силу природы материала единичны. Имеющиеся в настоящее время сведения не позволяют установить место возникновения курая. Нельзя полностью исключать версию о параллельном развитии аэрофонов в различных регионах. Однако есть основания рассматривать и некоторые теории о его происхождении — южносибирско-алтайскую (тюркскую) и среднеазиатскую (иранскую). Южносибирско-алтайская теория связывает происхождение курая с культурой древних кочевников-скотоводов Южной Сибири и Алтая, которые в ходе Великого переселения народов переместились на запад. Среднеазиатская теория апеллирует к культурному влиянию тюркских народов Средней Азии, у которых имеются аналогичные кураю аэрофоны — каргы-туйдук, сыбызгы, чоор.

В целом уже к X веку на территории Волго-Уральского региона были представлены самые разные типы аэрофонов. Увеличивается их разнообразие, конструкция совершенствуется. Продолжается использование подобных музыкальных инструментов и в Волжской Булгарии.

Первые письменные упоминания о курае появились в XIII—XIV вв.

Тема происхождения и использования курая нашла своё отражение и в фольклоре, записанном в XIX — начале XX веков. Это, например, башкирский эпос «Акбузат», «Кара-юрга», «Заятуляк и Хыухылу» и множество башкирских народных легенд и сказок. Так, в легенде «Курай» повествуется о юноше, спасшемся от страшной смерти. Оказавшись в дремучем лесу, юноша брёл, кругом его поджидали опасности, но юноша не отчаивался.

На глаза ему попал цветок с длинным стеблем, из него он смастерил дудочку, на которой стал играть. Игра на инструменте спасла молодого человека, вывела его из леса, мелодия победила зло. Вариантов данной легенды встречается достаточно много, где-то юноша покорила сердце красавицы благодаря кураю, где-то спасался от злого хана. Но какой бы ни была легенда, факт остаётся фактом — курай стал постоянным спутником башкир как символ избавления от страданий.

Изготовление

Классический курай изготавливается из прямого, высушенного полого стебля Реброплодника уральского (род растений из семейства зонтичных). Существуют и другие зонтичные, пригодные для изготовления курая, — Дудник лесной и Дягиль лекарственный. Однако именно реброплодник считается лучшим материалом.

Русский этнограф Сергей Гаврилович Рыбаков писал: «Звуки этого инструмента — тихие, меланхолические и задумчивые — достаточно хорошо воспроизводят мечтательность башкирских мелодий».

Процесс изготовления включает четыре этапа:

Подбирается подходящее растение, имеющее гладкий, чистый внутри стебель, без внешних дефектов. Предпочтение отдаётся тонкостенным стеблям, имеющим коническую форму.

Растение срезают и сушат. Обычно это происходит в июле-августе, когда растение уже отцвело и начинает высыхать. Растение срезается под корень и сушится в сухом, тёмном месте. Иногда процесс сушки осуществляется и на природе. Для этого либо срезают верхушку растения, не трогая сам стебель, либо забирают растение, когда оно уже высохло целиком.

Осуществляется выбор длины заготовки для изготовления курая.

Производится вырезание игровых отверстий и осуществляется доработка курая.

Необходимость массового производства инструментов побудила мастера В.Ш. Шугаюпова к созданию в 1976 году курая из строганого шпона, а через три года на способ было получено авторское свидетельство. Для изготовления курая используется тонкий, узкий лист шпона бука, граба или берёзы, не имеющий дефектов, толщиной 0,5-0,7 мм. На лист шпона по специально разработанным лекалам наносится разметка и вырезается заготовка. Получившуюся заготовку опускают в горячую воду, где она начинает размякать и скручиваться в спираль. Затем получившуюся заготовку недолго просушивают и,

используя для придания нужной формы конусообразный металлический прут, склеивают. Далее заготовку просушивают несколько дней. После того как клей просохнет, приступают к нанесению игровых отверстий, которые проделывают с помощью электрического выжигательного прибора, дорабатывают верхнее входное и нижнее отверстие и обрабатывают заготовку абразивной шкуркой. Получившееся изделие покрывают лаком и сушат. После этого инструмент готов к использованию.

Классический курай – открытая продольная флейта. Длина обычно составляет около 570-810 мм – в основе лежат естественные меры длины, 8-10 ладоней или больше, ширина каждой ладони при обхвате равна 4 пальцам. Диаметр инструмента составляет обычно около 20 мм. В курае 5 отверстий диаметром 5-15 мм. 4 отверстия находятся на лицевой, 1 – на тыльной стороне. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 4-5 пальцев от нижнего края. Остальные три отверстия располагаются последовательно выше первого через 2-2,5 пальца. Пятое отверстие находится выше четвёртого с другой стороны.

Иногда в педагогических целях на инструменте отверстия сразу не прорезываются и на первом этапе ученик овладевает только звукоизвлечением. По мере овладения инструмента вырезают сначала первое и третье отверстие, затем второе и четвёртое, а затем уже последнее, пятое.

Ишкурай – хроматический курай, изобретённый Ишморатом Каюмовичем Ильбаковым, на который он в 1990-е годы получил авторское свидетельство.

Кыйык-курай – с косым срезом.

Сор-курай – короткий курай, используемый в основном женщинами.

Сыбызгы – это продольная флейта из стебля зонтичного растения или из дерева длиной 60-65 см. Один из самых распространенных музыкальных инструментов на территории Казахстана.

Копшэ курай – татарская открытая продольная флейта. В отличие от классического курая, имеет только два отверстия.

У башкир курай является наиболее распространённым музыкальным инструментом, используемым в основном мужчинами для сольной игры

Звуки курая можно услышать на свадьбах, праздниках. Сегодня в Башкирии на нём играют целые коллективы.

Кураисты

Согласно традиции на курае играют только мужчины — кураисты, и их выступления обязательно сопровождаются устной прозой, это может быть легенда или сказание. Кураист знал более 300 мелодий, знал он и историю своего народа, что делало его фигуру особенно значимой. Сейчас кураист — это в первую очередь исполнитель.

Есть такой неофициальный «кодекс кураиста», созданный музыкантом Юлаем Гайнетдиновым: кураист должен бережно относиться к природе, к своим традициям, к своей истории. В народе бытует мнение, что тот, кто держит в руках курай, способен только на добрые поступки.

Известные кураисты Башкортостана: Азат Миннигалеевич Аиткулов, Габит Бикмухаметович Аргынбаев (Габит-сэсэн), Хамит Бурханович Ахметов, Шагишариф Ахметвалеевич Ахметшин, Мурзакай Магадеевич Балапанов (Ишмухамет-сэсэн), Рахматулла Губайтович Буляканов, Юлай Ишбулдович Гайнетдинов, Рамиль Мавлитович Гайзуллин, Ишмулла Ишгалеевич Дильмухаметов, Ишгали Шамсетдинович Дильмухаметов, Сайфулла Ишкалеевич Дильмухаметов, Карим Мухамадеевич Дияров, Ишморат Каюмович Ильбаков, Адигам Динисламович Искужин, Юмабай Мутигуллович Исянбаев, Расуль Рафикович Карабулатов, Ришат Рашитович Рахимов, Мухаммет Абдрахманович Рахматуллин, Гата Зулькафилович Сулейманов, Мухамет Усманович Түлебаев, Гиният Габдуллович Ушанов, Роберт Нажипович Юлдашев, Мавлетбай Байгильдеевич Ямалетдинов.

Музыканты других направлений, использующие курай: Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Владимира Теодоровича Спивакова, Гарик Сукачев совместно с Пелагеей и рок-группа «Чайф», Николай Носков, Марат Файзуллин (Taturas), группа «ДДТ» (в альбоме Метель августа и др.).

Изначальное предназначение кураиста — это, конечно, исполнение башкирской народной музыки: протяжной, лирической, маршевой, плясовой. Сейчас для игры с оркестрами музыкальные инструменты начали модернизировать — добавлять отверстия. На классическом башкирском курае пять отверстий. Сейчас играют на инструменте с семью, а то и с восемью отверстиями. Народный артист РБ Ишмурат Ильбаков придумал хроматический инструмент и назвал его ишкурай — в переводе «подобие курая». Вот эта модернизация позволила исполнять не только башкирскую традиционную музыку, но и мировые хиты — «Одинокий пастух» Джеймса Ласта, например, классику. Солист

Башкирской государственной филармонии имени Хусаина Ахметова, народный артист РБ Азат Бикчурин играл с Национальным симфоническим оркестром «Маленькую ночную серенаду» Моцарта.

Сохранившиеся мелодии курая имеют очень древние традиции и историю. В древних документальных источниках, в записях арабских путешественников упоминается, что между такими-то реками живёт башкирский народ, у которого есть курай. Это не просто музыкальный инструмент, а символ традиций и культуры башкирского народа.

II. РАЗВИТИЕ КУРАЯ В БАШКОРТОСТАНЕ

В 1998 в Уфе был создан Союз кураистов Республики Башкортостан. В 2003 году его деятельность была прекращена и вновь возобновилась в 2007 году. Деятельность Союза кураистов Республики Башкортостан направлена на возрождение и развитие культурного и духовного наследия башкирского народа, исполнительского мастерства игры на курае и других традиционных башкирских музыкальных инструментах, поддержку различных направлений и школ исполнительских традиций. Также с 1991 года в Республике Башкортостан существует Республиканское детское общество «Курай». Его деятельность направлена на обучение школьников игре на курае, воспитание детей на традициях искусства курая, ведение пропаганды и работы по восстановлению и развитию традиционного искусства курая.

Стилизованный цветок курая изображён на флаге и гербе Башкортостана.

В 2018 году курай был зарегистрирован в качестве регионального бренда Республики Башкортостан, получен патент Федеральной службы интеллектуальной собственности.

Конкурсы:

- ✓ Республиканский конкурс кураистов на приз имени Юмабая Исянбаева (Республика Башкортостан, Хайбуллинский район, учреждён в 1978 г.);
- ✓ Республиканский конкурс кураистов имени Ишмуллы Дильмухаметова (Республика Башкортостан, Зилаирский район, учреждён в 1990 г.);
- ✓ Открытый городской конкурс кураистов имени Адигама Искужина (Республика Башкортостан, г. Уфа, учрежден в 2008 г.);

- ✓ Республиканский конкурс профессиональных кураистов на приз имени Гаты Сулейманова (Республика Башкортостан, г. Уфа, учреждён в 2000 г.);
- ✓ Республиканский праздник курая (Республиканский конкурс кураистов «Байга», Республика Башкортостан, г. Октябрьский, учреждён в 2001 г.);
- ✓ Зональный конкурс кураистов на приз имени В. Шугаюпова (Республика Башкортостан, Салаватский район, с. Малояз, учреждён в 2011 г.).

Памятники:

- ✓ В 1974 году в Уфе был открыт фонтан «Весенняя песнь». Памятник представляет собой обнажённого мальчика с кураем. Автор памятника Маргарита Александровна Соловьева-Ефимова, архитектор Татьяна Милорадович;
- ✓ В 2001 году в Баймакском районе Республики Башкортостан на горе Тугажман установлен памятник кураю;
- ✓ 3 июня 2023 года в деревне Староякупово Зилаирского района в рамках проекта «Атайсал» состоялось торжественное открытие памятника кураю, приуроченного к 95-летию со дня рождения выдающегося кураиста, певца, композитора, актёра и драматурга Ишмуллы Дильмухаметова.

III. ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ КУРАЯ

День курая – праздник, посвящённый одному из символов Башкортостана – кураю. Цель праздника – сохранение и популяризация башкирского национального музыкального инструмента.

Курай — музыкальный инструмент, тесно связанный с народными традициями и культурой башкир. В апреле 2024 года указом Главы Республики Башкортостан Радий Фаритович Хабирова был создан Государственный ансамбль кураистов Республики Башкортостан. Художественным руководителем ансамбля назначен заслуженный артист России, народный артист Башкортостана Азат Миннигалиевич Айткулов. Свой первый концерт новый коллектив провёл 10 октября в Государственном концертном зале «Башкортостан».

Во время концерта-презентации Государственного ансамбля кураистов Радий Хабиров объявил, что 10 октября будет отмечаться новый праздник – День курая. Зрители встретили это заявление главы региона бурными аплодисментами.

В Башкирии есть семь чудес республики. Одно из чудес — это музыкальный инструмент курай. Звуки курая можно услышать на свадьбах, праздниках. Сегодня в Башкирии на нем играют целые коллективы.

IV. КУРАЙ НА ФРОНТЕ: МЕЛОДИИ, КОТОРЫЕ СОГРЕВАЮТ ДУШИ БОЙЦОВ

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., несмотря на все тяготы и ужасы боевых действий, солдаты находили способы поддерживать боевой дух и сохранять человечность благодаря культуре и искусству. Одним из таких примеров является организация досуга среди красноармейцев.

Кураисты играли важную роль в поддержании морального духа солдат. Так, боевой дух солдат поддерживал настоящий виртуоз Гайфулла Фахрисламович Сорбаев (1915-1965), уроженец д. Халилово Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии (ныне Абзелиловский район Республики Башкортостан).

Курай — это традиционный башкирский инструмент, который издавна использовался для создания музыки с глубоким эмоциональным содержанием. Игра на курае вдохновляла бойцов, напоминала им о доме и родной земле, помогала отвлечься от суровых реалий фронта. Командир взвода разведчиков 112-ой Башкирской кавалерийской дивизии Бакий Валеев изготовил курай из трубки двигателя сбитого немецкого самолета.

Такие моменты не только помогали бойцам расслабиться и отдохнуть после тяжелых боев, но и способствовали укреплению товарищества и единства внутри подразделений.

Почти через 80 лет события повторяются. Из детали трофейной техники НАТО башкирские воины, участники Специальной военной операции изготовили курай. Уникальный экспонат они решили передать в фонд Республиканского музея Боевой Славы. Конечно, этот курай немного потяжелее, чем тростниковый, и звук чуть по-иному воспроизводится. Но в этом и заключается особенность инструмента.

V. ФОРМЫ И НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ КУРАЯ

Мероприятия, которые могут проводиться в рамках праздника:

✓ Познавательные программы, викторины, литературно-музыкальные вечера, круглые столы. Они посвящены истории курая, технике его изготовления;

✓ Мастер-классы по игре на курае и по изготовлению музыкального инструмента;

✓ Краеведческие часы, конкурсы рисунков.

На мероприятие в библиотеку можно пригласить кураиста, который сможет сыграть на курае и провести мастер-класс для участников.

Формы и названия мероприятий:

✓ игровая программа «Курай – символ башкирского народа»;

✓ информационный час «Курай – древний башкирский музыкальный инструмент»;

✓ квест «Путешествие по Республике Башкортостан»;

✓ краеведческая викторина «Цветок курая – символ дружбы»;

✓ краеведческая гостиная «Любимый край, где цветет курай!»;

✓ краеведческий вечер «Волшебный цветок курая»;

✓ краеведческий калейдоскоп «Пой, Курай!»;

✓ краеведческий урок-путешествие «Волшебные звуки курая»;

✓ литературно-краеведческая программа «Цветок курая – символ дружбы народов Башкортостана»;

✓ литературно-краеведческий час «О чём поёт курай?», «Поёт курай, земляк уральский мой...»;

✓ литературно-музыкальный вечер «Мой курай, зазвени, заиграй всеми красками звонкого мира!», «Заиграй же, мой курай!»;

✓ музыкально-поэтический вечер «Когда я слушаю курай...», «Поёт курай – поёт душа»;

✓ познавательно-игровая программа «Весело играем в краю курая»;

✓ урок-кубаир «Курай – певец земли Башкортостана»;

✓ час краеведческого рассказа «Природы дивный инструмент».

VI. СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ЧАСА «КРАЙ КУРАЯ»

Ведущий: Добрый день, друзья! Сегодня мы познакомимся с необычным, волшебным предметом. Но для начала вам необходимо отгадать загадку:

Голос птиц, мелодии рассвета,

Всё передаёт тростинка эта.

Он слов не говорит, наверняка,
Хотя и голос есть, да нету языка!

Дети: называют предмет (играет мелодия курая).

Ведущий: Курай – один из самых древних, но в то же время востребованных сегодня, башкирских музыкальных инструментов.

А, теперь послушайте легенду о курае.

В стародавние времена за семью лесами, будто черное пятно на белом снегу, сказывают, жил коварный и злой хан. И была у того хана странная привычка – брить голову наголо. И для этого дела каждую неделю приглашал он молодого джигита. Но ни один из них не возвращался обратно: едва очередной из них сбривал ханскую голову, как владыка повелевал снести ему голову. Вся округа жила в страхе и трепете, не зная, как противостоять этим проделкам хана. И никто не мог перечить злой его воле.

В тех местах, за семью лесами, жили-были старик со старухой, которые пробавлялись, чем могли. И было у них трое сыновей-джигитов. Сначала хан велел прибыть к нему старшему из братьев. Тот, как и все другие, не вернулся обратно в отчий дом. Через неделю пришла очередь среднему из сыновей. Он тоже не воротился назад. Наконец, дошёл черед и до самого младшего из трёх братьев.

Старик со старухой не пьют, не едят от горя. Все, что было в доме съестного, забрали с собой старшие из сыновей, так что младшему на дорогу и дать-то было нечего. Но мать есть мать, придумала она, чем снабдить младшенького: замесила муку из лебеды на своем грудном молоке и испекла из того теста лепешку. Положил джигит ту лепешку в свою котомку и вышел в путь-дорогу.

Поднявшись на вершину Ирэндыка, он в последний раз оглянулся назад, чтобы взглянуть на те места, где родился и вырос, и душа его сжалась от волнения и печали. Глядел бы на холодные и прозрачные ручьи, на шумные леса, на тихую гряду Ирэндыкских гор, и сам не заметил, как запел полным голосом.

Преодолев высокие горы, пройдя сквозь густые леса, пройдя вброд глубокие реки, добрался он наконец до дворца хана. Слуги ханские тут же новели его к своему владыке. Тот вручил джигиту острый нож и велел побрить его наголо. Стоило хану снять с головы свою корону, как джигит замер в изумлении: на макушке той головы возвышался козлиный рог!

Все же он не растерялся – быстро и аккуратно обрил голову хана. Когда дело было сделано, хан сказал джигиту: – Ты подожди здесь, – и вышел в другую комнату.

Джигит был очень голоден с дороги. Недолго думая, он вынул из котомки положенную туда матерью лепёшку и принялся её есть. В это самое время появился хан. А он был не только зол и коварен, но и жаден, поэтому, увидев в руках джигита странную лепёшку, сразу же подумал: «А ведь я никогда в жизни не пробовал таких лепёшек, надо бы хоть откусить от его куска. И у него сами собой потекли слюни.

– Что ты там ешь? – спросил он. – Отлومي и мне кусок от своей лепешки. Джигит послушно отломил кусок и подал хану. Съел хан поданный кусок и воскликнул в изумлении: – Какой вкусный хлеб! Из чего он сделан? – Эта лепёшка из лебеды, – ответил джигит. – Мать испекла её в своём грудном молоке.

Растерялся тут хан, думает: «Я съел лепёшку, которую его мать испекла в своем молоке. Выходит, я стал его молочным братом, и поэтому не имею права проливать его кровь. Но если я его не убью, он будет направо и налево рассказывать о моем роге. Что же теперь делать? Как выйти из такого положения?».

И решил хан отправить джигита в такое место, которое никогда глаз человеческий не видел, ухо людское не слышало, ничья нога туда не ступала: пусть там умрет своей смертью!

Ханские слуги связали джигита по рукам и ногам, завязали чёрной тряпкой ему глаза, взвалили на лошадь и отвезли в непролазную чашу леса.

Жил там джигит, питаясь брусникой, саранкой и всякими прочими ягодами. Потом он смастерил себе лук со стрелами и стал охотиться на дичь. Ему удалось подбить крупного зверя, из шкуры которого он сшил себе шубу.

Но, как бы то ни было, смертельно тоскливо было ему в том лесу, куда не ступала нога человека. Особенно сильно тосковал он по отчужденному дому. Иногда в отчаянии он кричал на весь лес: «На лбу у хана есть рог!», но голос его слышали только звери и птицы. Так и бродил джигит в лесу, не находя обратной дороги. Однажды лежал он под деревом, подложив камень под голову, а под себя шубу. И стала вдруг струиться в его уши какая-то дивная мелодия. Он живо поднялся на ноги и пошел в ту сторону, откуда слышалась та мелодия.

Голос привел его на вершину серой горы, и тут увидел он под сенью серебристого соцветия стебель сухого курая. Именно он испускал под дуновением ветра ту удивительную мелодию. Оторвал джигит стебель вместе с корнем, дунул в полый его ствол, а мелодия стала еще более сильной и напевной.

Очень обрадовался джигит. Дуя в тот стебель, он постепенно научился играть на нем знакомые мелодии. И сам стал сочинять новые напевы. И развеялись его мрачные мысли, а душа обрела спокойствие.

Однажды, играя на курае, джигит и сам не заметил, как оказался в родных местах – это певучий росток привел его туда! Радости его не было предела. Сел он на склоне горы и заиграл на своем волшебном ростке. Услышав голос курая, стали сходить со всех сторон люди из своих кочевков.

Джигит рассказал собравшимся обо всем, что пришлось ему пережить и испытать. А потом положил свой рассказ на мелодию и сыграл на курае. Услышав музыкальный его рассказ, приободрились люди, воспламенился их гнев на злого хана. Поднялись они все вместе и пошли на дворец хана. Отец джигита, потерявший двух своих сыновей, держал хана за рог, остальные били злодея чем придется. Так и забили до смерти.

С тех пор превратился курай в народный инструмент, способный повествовать о радостях и горестях людской жизни.

Игра «Курай»

Дети встают в круг, в центре круга сидит на стуле «кураист», играет на курае. Дети поют песню и выполняют движения:

Становись в хоровод (идут вперед тройным притопом),
всех курай плясать зовет (отходят спиной на свои места и повторяют притоп),
ты курай, — задорней, веселей играй (на месте девочки – притопы с прищелкиванием, мальчики – энергичный притоп с правой ноги).

Тех, кто лучше пляшет, в круг их приглашай! (Мальчики – вращают правой кистью над головой).

С окончанием музыки все вместе восклицают: «Хэ-хэ!», и мальчики бегут к стулу, стараясь быстро взять курай. Выигравший ребёнок становится кураистом.

Игра «Собери»

На каждого ребенка раздаётся по 10 разрезных пазла с изображением музыкального инструмента курая.

Ведущий: Вот так появился башкирский народный духовой музыкальный инструмент из тростника. С древнейших времён сопровождал курай башкирских джигитов и в труде, и в сражении, разделял с ними радость и горе, ходил с ними на охоту, переезжал с кочевья на кочевье, вёл душевные беседы в тёплые летние вечера у костра на берегу горной речки или у домашнего очага в долгие зимние вечера.

Показ музыкального инструмента – курай.

Ведущий: Из полного стебля курая вырезается тонкая трубка, на которой пять отверстий. Сейчас для изготовления курая используют различные материалы: металлические, пластмассовые, деревянные трубки.

Вряд ли можно назвать более популярный и более любимый башкирским народом инструмент, чем курай, который, не имеет себе аналогов по своеобразию и тембру звучания! Это чисто национальное изобретение, насчитывающее десятки столетий и являющееся целым пластом жизни, от которого невозможно отделить культуру народа!

Основная и традиционная особенность игры на курае, это умение играть грудным голосом. Легкий свист «прощается» только начинающим исполнителям. Профессионалы исполняют мелодию проникновенно, нежно и звучно, пропуская ее через грудь. Любимым кураистом всего башкирского народа, признанным виртуозом игры на курае в XX веке был Ишмулла Дильмухаметов.

Известны и другие имена выдающихся кураистов – это Кубагуш сэсэн (15-16 век), Баик сэсэн (1710 – 1814 гг).

Баик сэсэн прожил длинную жизнь. Когда ему было 102 года, он встречал башкирских воинов, возвращающихся из Парижа с победой, игрой на курае собственную мелодию, которую специально для этого сочинил. Эта мелодия дошла до нас под названием «Баик».

В 2025 году исполняется 134 года со дня рождения прославленного башкирского кураиста – Юмабая Исянбаева.

20 июля 1925 года знаменитый башкирский кураист Юмабай Исянбаев был приглашён в Москву. Там формировалась группа артистов для поездки в Париж. Юмабай Исянбаев повёз с собой тростник с корнем. И когда настала очередь для выступления, он вышел на сцену и прямо перед зрителями сделал курай и заиграл одну мелодию за другой. Один француз поднялся на сцену, посмотрел курай со всех сторон. И когда кураист заиграл мелодию «Баик», одна французская дама сняла с пальца золотой перстень и надела на палец кураиста.

В память о великом мастре в нашей республике проводятся Республиканские конкурсы кураистов на приз имени Юмабая Исянбаева.

Сегодня признанным виртуозом игры является Азат Аиткулов, Президент Союза кураистов, заслуженный артист России, народный артист Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева. Популярность курая в

Башкортостане так велика, что на нем играет и «стар», и «млад». На заключительном концерте съезда кураистов самому молодому исполнителю было 6 лет, самому старшему 83 года. Ежегодно проводится Республиканский конкурс кураистов.

Курай не только музыкальный инструмент, но и символ родины. Его стилизованный рисунок-«зонтик» украшает герб и флаг нашей республики.

Семь лепестков курая означает содружество семи племён башкирского народа, которые обратились к русскому царю Ивану Грозному с просьбой о принятии башкир в состав Русского государства.

Этот древний уникальнейший инструмент в течение многих веков остается близким другом и национальным символом башкирского народа. Ещё с незапамятных времён любое событие, будь то свадьба, рождение ребёнка или проводы на войну, сопровождалось протяжной мелодией курая. Добрая традиция «внимать голосу курая» сохранилась, вот только слышим мы его уже не в узком кругу семьи или друзей, а на крупнейших площадках страны и мира. «Музыкальный символ» башкир и ведущий инструмент Национального оркестра народных инструментов РБ с каждым годом обретает всевозрастающую популярность.

«Курай»

Когда я слушаю курай,
То радость льётся через край.
Неприхотлив и невелик
Курая песенный родник.

Тростинку срежу я в лесу,
Домой с собою унесу.
И только дуну в свежий срез -
Как зашумит уральский лес.

И зажурчит, наверняка
В ней мелодичная река.
Держу курай... В родном краю
Я песни звонкие пою.

(автор А. Игебаев)

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ И ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулатипов, Р. Г. Башкирские музыкальные инструменты / Р. Г. Абдулатипов. - Текст : непосредственный // Мой башкирский народ. - Москва : Классик Стиль, 2007. - С. 137-140. - («Народы моей России»). - ISBN 978-5-94603-5.
2. Абдулатипов, Р. Г. Башкирские музыкальные инструменты / Р. Г. Абдулатипов. - Текст : непосредственный // Мой башкирский народ. - изд. 2-е. - Уфа : Китап, 2007. - С. 133-135. - (Народы моей России). - ISBN 978-5-295-04343-7.
3. Азат Бикчурин: «В курае вся история башкирского народа» // Республика Башкортостан : [сайт]. - 2024. - URL <https://resbash.ru/articles/muzyka/2024-08-12/azat-bikchurin-v-kurae-vsya-istoriya-bashkirskogo-naroda-3879090> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
4. Аралбаева, Л. Башкирские воины на СВО из детали трофейной техники НАТО изготовили курай / Л. Аралюбава // Башинформ : [сайт]. - 2024. - URL <https://www.bashinform.ru/news/svo/2024-06-06/bashkirskie-voiny-na-svo-iz-detali-trofeynoy-tehniki-nato-izgotovili-kuray-3801387?ysclid=mazc7t6m78795885718> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
5. Бакалова, М. В. Удивительный курай / М. В. Бакалова // Шульган-Таш – государственный природный заповедник : [сайт]. - 2025. - URL <https://shulgantash.ru/news/udivitelnyi-kurai?ysclid=maza0kuqir542810218> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
6. Башкирский духовой музыкальный инструмент «Курай» // Нематериальное этнокультурное достояние народов Республики Башкортостан. - Уфа : Издательство «Самрау». - 2023. - С. 20-24.
7. Башкирский музыкальный инструмент курай. - Текст : непосредственный // Юнеско. - 2013. - №17. - С. 144-153.
8. Белова, Н. А. Курай символ Башкортостана / Н. А. Белова // Образовательная социальная сеть : [сайт]. - 2021. - URL <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2021/01/07/legenda-o-kurae> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
9. День курая // Циклопедия : [сайт]. - 2024. - URL https://cyclowiki.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%8F (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.

10. Долгий путь курая - от древней шумерии до уральских гор // Медиакорсет : [сайт]. - 2015. - URL <https://mkset.ru/news/2015-11-23/dolgiy-put-kuraya-ot-drevney-shumerii-do-uralskih-gor-1815879?ysclid=maza43f57d469247113> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
11. Доронина, О. В. Познавательная игра по краеведению "цветок курая". Сказка о курае / О. В. Доронина // Психология. Рецепты. Процедуры. Диеты и методики : [сайт]. - 2024. - URL <https://hram-bal.ru/poznavatel'naya-igra-po-kraevedeniyu-cvetok-kuraya-skazka-o-kurae-skazka-o/> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
12. История башкирских музыкальных инструментов // Муниципальное казенное учреждение «Управление культуры и искусства муниципального района Уфимский район Республики Башкортостан» : [сайт]. - 2025. - URL <https://kultura-ufim.ru/news/2020/07/2811/?ysclid=maz9wql67v846292082> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
13. Камал, Р. (Камалов Р. А.). Курай : роман / Р. Камал. - Уфа, 2022. - 144 с. - (на башкирском языке). - ISBN 978-5-6048977-1-3. - Текст : непосредственный.
14. Кинзебулатов, И. Л. Курай Урала / И. Л. Кинзебулатов. - Казань : Тат. кн. изд-во, 2008. - 367с. : ил. - (на тат. яз.). - Текст : непосредственный.
15. Кубагушев, А. М. Башкирские музыкальные инструменты / А. М. Кубагушев ; Министерство Культуры Республики Башкортостан ; Республиканский Центр Народного Творчества. - Уфа : РЦНТ, 2013. - 135 с. : ил. - (на баш. и рус. яз.). - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-905974-11-3. - Текст : непосредственный.
16. Курай // Википедия : [сайт]. - 2025. - URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B9> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
17. Курай Адигама / составитель Ю. И. Гайнетдинов. - Уфа : Китап, 2009. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
18. «Курай» (башкирская народная игра) // Народные подвижные игры : для детей дошкольного возраста : [сайт]. - 2020. - URL <https://npi16.wordpress.com/2020/10/05/%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0/> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.

19. Курай или реброплодник уральский. Республика Башкортостан // Международная Выставка-форум : [сайт]. - 2024. - URL <https://russia.ru/flowers> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
20. Курай на выставке «Донбасс - Россия» - "внук" кураям бойцов Великой Отечественной // Культурный мир Башкортостана : [сайт]. - 2023. - <https://kulturarb.ru/ru/news/kuraj-na-vystavke-donbass-rossiya-vnuk-kurayam-bojcov-velikoj-otechestvennoj> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
21. Курай тарихы // Әкиәт иленә сәйәхәт. - Текст : тәбиғи / [төз. Р. М. Зәйтүнова ; рәс. А. Ә. Вәсиров]. - Өфө : «Китап», 2019. - 112-119 б.
22. Кузбеков, Ф. Т. Курай на скале : стихотворения, баллады, стихотворные легенды и притчи / Ф. Т. Кузбеков. - Уфа : Китап, 2016. - 352 с. : ил. - (на баш. яз.). - ISBN 978-5-295-06390-9. - Текст : непосредственный.
23. Легенда о курае // Культура. РФ. - 2024. - URL <https://www.culture.ru/live/broadcast/117051/legenda-o-kurae> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
24. Мавлетов, В. С. Башкирские музыкальные инструменты / В. С. Мавлетов // Благословенный край : учебное пособие. - Уфа : «Мир печати», 2009. - С. 55-56.
25. Мурсиев, З. М. Золотой курай : рассказы / З. М. Мурсиев. - Уфа : Китап, 2014. - 80 с. : ил. - (на баш. яз.). - Текст : непосредственный.
26. Платонов, А. П. Сказка о курае / А. П. Платонов // Сказки мира : [сайт]. - 2022. - URL <https://www.skazka.ru/story/platonov/skazka-o-kurae/> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
27. Рыбаков, С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта / С. Г. Рыбаков. - Уфа : Китап, 2012. - 264 с. : ил. - Текст : непосредственный.
28. Сказание о курае / перевод Г. Шафикова. - Текст : непосредственный // Живые родники (история, литература и культура Башкортостана). - Уфа : Китап, 1999. - С. 106-111.
29. Субботина, Д. В. Башкирии установили памятник кураю / Д. Субботина // Башинформ : [сайт]. - 2023. - URL <https://www.bashinform.ru/news/culture/2023-06-04/v-bashkirii-ustanovili-pamyatnik-kurayu-3287175> (дата обращения : 29.05.2025). - Текст : электронный.
30. Сулейманов, А. М. Сказка о курае / А. М. Сулейманов. - Текст : непосредственный // Башкирская народная новелла : Исследование с приложением 105 новеллистических сказок, предназначенных для взрослых читателей и почитателей народных произведений. - Уфа : ГУП «Уфимский полиграфкомбинат, 2005. - С. 155-157.

31. Сулейманов, А. М. Целительная мелодия курая / А. М. Сулейманов. - Текст : непосредственный // Башкирская народная новелла : Исследование с приложением 105 новеллистических сказок, предназначенных для взрослых читателей и почитателей народных произведений. - Уфа : ГУП «Уфимский полиграфкомбинат», 2005. - С. 159-163.
32. Сөләймәнов, Ғ. З. Курай / Ғ. З. Сөләймәнов. - Текст : тәбиғи // Башкорт халык көйҙәренең тарихы. - Өфө : «Самрау», 2023. - 66-69 б.
33. Султанмуратов, И. З. Курай : песня ветра, мелодия души... / И. З. Султанмуратов. - Текст : непосредственный // Наследие Башкортостана : альманах нематериального этнокультурного достояния народов РБ. - 2024. - №1. - С.45-53.
34. Шакур, Р. Цветок курая / Р. Шакур. - Текст : непосредственный // Памятники Отечества : альманах. - Москва, 1995. - С. 44-47.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Бикчурин, Азат. Азат Бикчурин: "В курае вся история башкирского народа" : известный исполнитель - об уникальном башкирском инструменте, музыкальном кодексе и зрительском менталитете / А. Бикчурин ; [беседовала] Е. Шарова. - Текст : непосредственный // Республика Башкортостан. - Уфа, 2024. - 9 авг. (№ 93). - (Встреча для вас).
2. Гайнетдинов, Ю. Волшебные звуки курая / Ю. Гайнетдинов. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2024. - №3. - С. 10-11. - (Народное творчество).
3. Гайнетдинов, Ю. Волшебные мелодии курая / Ю. Гайнетдинов. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2022. - №2. - С. 18-19. - (Звуки музыки).
4. Гайнетдинов, Ю. Курай - символ древней культуры башкир / Ю. Гайнетдинов. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура. - 2021. - №1. - С. 16-17. - (Звуки музыки).
5. Гайнетдинов, Ю. Праздник курая / Ю. Гайнетдинов. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2021. - №6. - С. 12-13. - (Звуки музыки).
6. Галина, Г. Образ курая как эмблема национального в башкирской профессиональной музыке / Г. Галина. - Текст : непосредственный // Ватандаш Соотечественник. - 2017. - №10. - С. 192-203 : ил. - (Культура и искусство). - Библиогр.: с. 203 (24 назв.).

7. Гориченская, Л. Волшебные мелодии курая / Л. Гориченская. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2016. - №1. - С. 4-5 : ил. - (Народное творчество).
8. Гориченская, Л. Звенел курай, цветок волшебный / Л. Гориченская. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2018. - №6. - С. 8-9. - (Народное творчество).
9. Гориченская, Л. Курай - поющая душа башкир / Л. Гориченская. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2019. - №6. - С. 4-7. - (Народное творчество).
10. Карабулатов, Р. Р. Зигзаги судьбы Расуля Карабулатова : испугался учителя - и ушёл в кураисты / Р. Карабулатов ; беседовала Е. Шарова. – Текст : непосредственный // Республика Башкортостан. - Уфа, 2018. - 27 июля (№ 87). - (Творческий почерк).
11. Кубагушев, А. М. Региональные традиции исполнительства на курае / А. М. Кубагушев // Башкортостан укытыусыхы. - 2013. - N 12. - С. 74-78.
12. Платонова, С. Музыка курая на земле Альберта Юлдыбаева / С. Платонова. - Текст : непосредственный // Рампа. Культура Башкортостана. - 2021. - №12. - С.10-11. - 4 фот. - (Народное творчество).
13. Юмагузин, Ф. Моцарт на курае / Ф. Юмагузин. - Текст : непосредственный // Стерлитамакский рабочий. - 2018. - 4 июля (№127). - (Знай наших!).

* Автор логотипа и подложки Ю.Ю. Гайшенцева.

